

LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE LO INEXPLICABLE

PHENOMENA

Año VII - Número 32 - Abril de 2020
<http://phenomena-es.com>

En Español

¿LLEGARON LOS EGIPCIOS A TIERRAS AMERICANAS?

ENCUENTROS CERCANOS CON OVNIS

O «Puentes Cuánticos» Con Una
Realidad Ampliada?

FOTOGRAFÍAS DE ESPÍRITUS:

¿realidad o ficción?

ROBOTS EXTRATERRESTRES:

¿La avanzada de los alienígenas?

EL VALLE DE LOS DIOSES

Vestigios de los viracochas en el
norte de Chile.

EL CHANNELLING COMO CONCEPTO POLÉMICO:

los casos de Hilma af Klint y
Hélène Smith

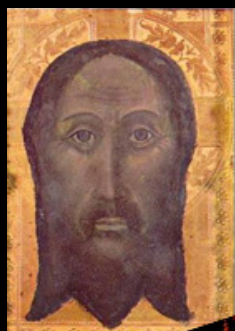
REY ARTURO:

Historia Y Leyenda

Y MUCHO MÁS..



La revista más reconocida sobre "estos temas" de iberoamérica



CODEx MAGDALA



JOHN WOLF

La novela que muchos comparan
con El Código da Vinci

YA DISPONIBLE EN

amazon

codexmagdala.es
codexmagdala.com

FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

Flying Disk Press Latinoamérica, la edición latinoamericana de Flying Disk Press, la prestigiosa editorial británica dedicada al lanzamiento de libros, principalmente, sobre la temática OVNI.

FDP LatAm, se dedicará a traducir y publicar el catálogo de FDP Británica, y darle oportunidades a autores latinoamericanos. Los autores de habla hispana que deseen publicar, deben enviar un mail a:

flyingdiskpress.latam@gmail.com

<http://fdplatam.wordpress.com/>

Algunos de los autores publicados:

Alex Chionetti - Calvin Parker - Michel Zirger - Dan D. Farcas - Paul Stonehill - Irena Scott - Philip Mantle - Jason Gleaves - Stefanos Panagiotakis - Charles Hickson & William Mendez

Autores que publicaremos:

Débora Goldstern - Thiago Ticchetti - Kerry Trent Haggard & Johnny Dale Cochran II y muchos mas!





EDITORIAL

Querido lector:

Tiempos difíciles, los que vivimos. Muchos países en cuarentena, muchísimos infectados, muchos muertos y, por suerte, miles de recuperados.

En estos tiempos, no debemos olvidar que las fake news abundan. En argentina, sin ir más lejos, la gente se enteró de los experimentos con hidrocloroquina y Azitromicina estaban funcionando para curar la enfermedad. Acto seguido, se acabó la existencia de las dos drogas en la Argentina. ¿La gente no entiende que es experimental? ¿Porque comprar, por las dudas, una droga que es para los enfermos de Lupus y Alzheimer, poniendo en peligro la salud de miles de personas?

Más allá de esto, la enfermedad es real, la cura, aun no. Sólo con 4 consejos se evita:

- 1- **Lavarse las manos con jabón o detergente.**
- 2- **Usar alcohol en gel, cada vez que tocamos algo externo a nuestra casa, mata el virus**
- 3- **Toser y estornudar en el doblez interior del codo.**
- 4- **No tocarse y mantener una distancia de un metro y medio (por supuesto, hablamos de cuando salimos a la calle, no dentro de casa)**

Según los médicos y autoridades del ministerio de salud de Argentina, estas medidas NO DEBEN TERMINAR CON EL FINAL DE LA CUARENTENA. Es decir, sirve para cualquier enfermedad. Así que, sin importar del país que seas, si podes usar estas reglas básicas, úsalas por años y años.

Ahora debería "venderte" la revista. Pero ya la conoces, ya sabes qué tipo de revista es, que tipo de colaboradores tiene, etc., y me pareció que era más importante usar este espacio para pedirte que te cuidés. Sos importante para tus amigos y parientes. Si en tu país hay cuarentena, respétala. Y si no han decretado cuarentena, tal vez sea el momento de hacer algo: cuidarte, salir lo menos posible y seguir las reglas que te conté más arriba.

Como verás, no nombre nunca la enfermedad. Por dos motivos: primero, hay sabes de que hablo, segundo, porque esta revista nunca la nombrará, ni publicará artículos sobre ella. ¿Por qué? Porque así como llego hace unos 80 días, se va a ir. No del todo, porque como otras enfermedades, permanecerá y aparecerán algunos casos, sino que nosotros mismos crearemos vacunas y anticuerpos y se disfrazara de gripe, como muchas otras.

Bienvenidos al número de abril de Phenomena en español, espero que lo disfrutes.

Darío A. Fernández
Editor

EDICIÓN EN ESPAÑOL: Editor:
Dario Alberto Fernández:
info@phenomena-es.com
Producción de la revista:
Atomic Soluciones digitales.
sitio web: <http://atimicmedial.online/>
EDICION BRITÁNICA: Contacto
fundador: Steve Mera - s_mera@yahoo.com
Contacto Editorial: Brian Allan
- Paratec7@aol.com

COLABORADORES
(en orden alfabético):
Annino Luis; Arce
Wilfredo; Bryson
Bibiana; Caravaca; José;
Carpio Joe; Claramonte
Bailo Diego; Dévora
Luis; Fernandez Dario;
Fernandez Pedro; Gadaj
Piotr; Giménez Guillermo;
G.I.P. San Pedro;
Golstern Débora; Iurchuk
Carlos; Resines Javier; Las
Heras Antonio; Mantle
Philip; Mayán Moisés;
Mera Steve; Moreira
Rocío; Oniria Misterio;
Ríos Jorge; Ruíz Herrera
Félix; Stekar Edgardo;
Torres Marina; Velazquez
Mariscal Jesús; Videla
Eissman Rafael.
Gracias a ellos por cada
artículo enviado para su
publicación.

La opinión de los autores, no expresa necesariamente la opinión de Phenomena Magazine en español.

Editor en jefe de la Versión en castellano: Dario Fernández: info@phenomena-es.com
PHENOMENA MAGAZINE - OFICINA CENTRAL: 17, Redburn Road, Baguley, Wythenshawe, Manchester, M23 1AH United Kingdom
Tel: 0161 998 2315 / Mob Tel: 07866 685835
OFICINA LATINOAMERICA: Igualdad 2284 (1706) Haedo, Buenos Aires, Argentina.-
Phenomena Magazine en español está cubierta bajo la licencia Creative Commons.
Atributos No Comercial no derivado "de licencia libre".
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0>

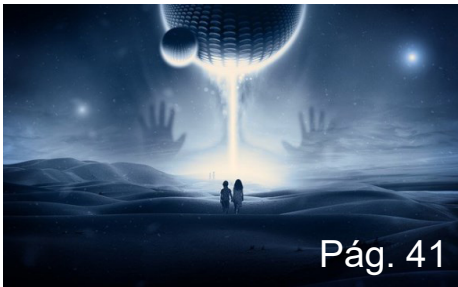


ACLARACION

Debido a los protocolos de MAPIT, no siempre se acepta la promoción personal o de grupo. Todos los artículos publicados en "Phenomena Magazine en español" deben ser "obra original". Mapit / "Phenomena Magazine" no son responsables de artículos que aparecen en la revista que NO son propiedad de los individuos que los publiquen. MapIT / "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español" hacen todo lo posible para acreditar debidamente el trabajo individual e imágenes. Si usted tiene conocimiento de que cualquier material presentado en "Phenomena Magazine en español" no está acreditado correctamente, por favor infórmenos lo antes posible. Los Derecho de Autor de MAPIT abarca únicamente artículos que escribieron los investigadores MAPIT, construcción y logotipos de grupo se encuentran en toda la revista. Los puntos de vista y opiniones expresadas en estos artículos son las de los autores y no reflejan necesariamente la política o posición oficial de MAPIT o "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español". Cualquier error de traducción, puede sr informado al traductor, para evitar posteriores repeticiones de dicho error.



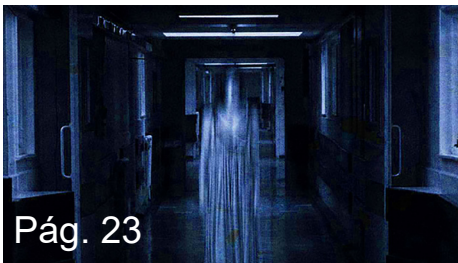
CONTENIDO:



Pág. 41



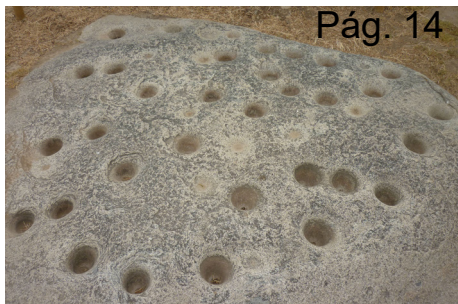
Pág. 44



Pág. 23



Pág. 29



Pág. 14



Pág. 41

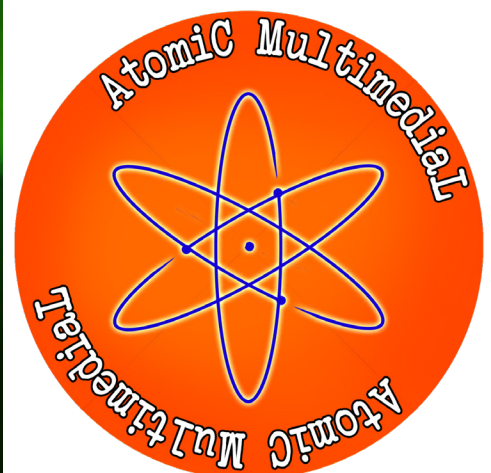


Pág. 33



ARCHIVOS INEXPLICABLES

Divulgación del fenómeno OVNI, Misterios, Teoría de los Antiguos Astronautas...

Blog: <http://arinexp.wordpress.com/>

EDITORIAL.....	4
CONTENIDO:.....	5
ROBOTS EXTRATERRESTRES: ¿LA AVANZADA DE LOS ALIENÍGENAS?.....	6
LAS PÁGINAS DE PIOTR: NOTIFICACIONES DE MUERTE INMINENTE.....	10
EL VALLE DE LOS DIOSES.....	14
FOTOGRAFÍAS DE ESPÍRITUS: ¿REALIDAD O FICCIÓN?...	23
CAZAFANTASMAS DE LA VIDA REAL EN LA UNIVERSIDAD DE EDINBURGH INVESTIGAN LOS EMBRUJOS Y LA PSICOQUINESIS.....	29
¿ALCANZARON LOS EGIPCIO TIERRAS NORTEAMERICANAS?	33
¿ENCUENTROS CERCANOS CON OVNIS O «PUENTES CUANTICOS» CON UNA REALIDAD AMPLIADA?.....	41
HISTORIA Y LEYENDA DEL REY ARTURO.....	44
EL CHANNELLING COMO CONCEPTO POLÉMICO: LOS CASOS DE HILMA AF KLINT Y HÉLÈNE SMITH.....	50
EL ESCALOFRIANTE "CASO VALLECAS".....	60
PEQUEÑO ORGULLO PERSONAL: MIS ARTÍCULOS EN LA PRESTIGIOSA REVISTA OVNIS DE FRANCIA.....	63

ROBOTS EXTRATERRESTRES: ¿La avanzada de los alienígenas?

Por Darío Fernandez.-

Cuando hablamos de la morfología de los extraterrestres, generalmente hablamos de grises, nórdicos, reptilianos y un sinfín de especies más. Pero solemos olvidar una característica importante: los androides o robots.

En un principio, no se los tomaba como robots, pero claro, hasta hace relativamente poco, la investigación OVNI era muy pobre y no era tomada tan en serio. Por suerte, los tiempos han cambiado y una de las cosas que cambio fue la investigación, en este caso, de los robots extraterrestres. La realidad es que los androides extraterrestres están en la historia de los avistamientos desde antaño.

Primeros androides en la antigüedad, seguramente creado por una inteligencia superior, o al menos, por una inteligencia más avanzada de la nuestra, se ven en antiguos libros e historias que han llegado a nosotros, al principio pasando de boca en boca, luego de manera escrita.



representación de los hombres Michelin, vistos por Miguel Ceballos Timermans, de Cádiz.

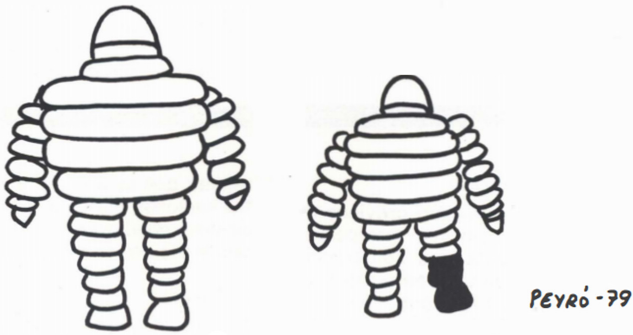
prolífico inventor. Incluso llego a crear dos robots, un humanoide en armadura, y otro -un león- símbolo de Francia, fue construido en 1515 a petición del Rey Francisco I, y si se golpeaba su costado con un látigo, dejaba caer de su vientre una lluvia de lirios, símbolo de la monarquía. Si bien, es bien sabido que el león fue diseñado y creado por Leonardo con todo éxito, no sabemos a ciencia cierta si el humanoide fue exitoso, aunque es sabido que su creación se debió a menesteres bélicos ya que llevaba armadura. No sabemos de dónde le llegaba la inspiración a Leonardo, pero en varias de sus notas habla de "inspiraciones de sueño", incluso, uno de los pocos relatos sobre su vida, habla de cierta ocasión en que entró en una cueva. En su cuaderno, del que no se



imagen de los "robots" de Leonardo Da Vinci

EN LA HISTORIA

Sin lugar a dudas, Leonardo Da Vinci fue un



representación de los "Hombres Michelin", según el dibujo del testigo

separaba, escribió: "llegué a la entrada de una cueva enorme, ante la cual permanecí durante un rato, estupefacto. Súbitamente advertí que se habían despertado en mí, dos emociones: temor y deseo. Temor de la cueva oscura y amenazadora y deseo de ver si podía descubrir en ella alguna cosa maravillosa". Entró en ella y tuvo una experiencia de la que casi no hablo con nadie, pero, luego de esta experiencia, comenzó su ferviente realización dibujos, esquemas e inventos, desde su helicóptero a sus ya famosos Robots. ¿Será que Leonardo tuvo una "ayuda" de otro mundo? Ya que se dice que lo que ocurrió en la cueva fue un "viaje" y después de la experiencia, su mente febril comenzó su "carrera" de inventos.

Pero entrando directamente en el tema, supongamos por un segundo que nuestra tecnología avanza tanto que la carrera espacial nos lleva fuera de los límites de nuestro sistema solar. Como sabemos, primero los satélites, luego las misiones tripuladas llegaran a los confines del universo y blah, blah, blah...

¿Pero, porque arriesgar a nuestros astronautas? Tenemos la tecnología necesaria para crear computadores avanzados, incluso ya hay prototipos de robots que pueden levantarse, trepar muros, cargar grandes cantidades... Si a esto le sumamos la creciente inteligencia artificial, ¡bingo! Podemos, en teoría, crear robots inteligentes que tomen decisiones, que puedan explorar en condiciones que nosotros no. Y una vez que estos comiencen a hacer contacto con los virtuales habitantes de estos otros mundos, tal vez sea necesario seguir enviando a nuestros robots... y hay algunos casos que pueden graficar el porqué.

ALGUNOS EJEMPLOS

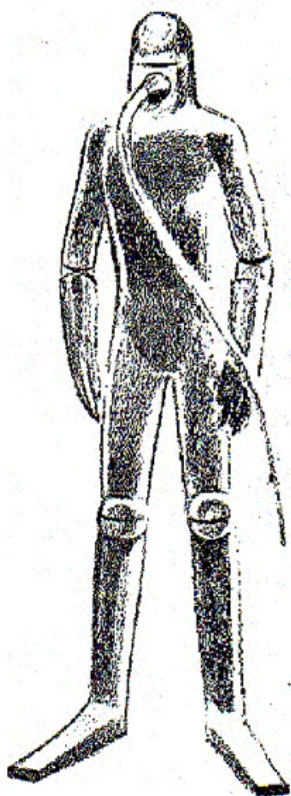
La noche del 11 de Octubre de 1973, dos

trabajadores de un astillero de Pascagoula, Mississippi, estaban pescando y tuvieron la experiencia más aterradora de sus vidas. En un momento de la aburrida noche de pesca, vieron una extraña nave, de la que salieron tres extraterrestres. Estos tenían la piel muy arrugada (y de manera horizontal), median aproximadamente 1.60 m de alto, tenían una especie de protuberancias cónicas -tres en total, dos a la altura de las orejas y una donde debería estar la nariz- y no tenían ojos. Sus pies parecían más bien patas de elefante y sus manos parecían no tener dedos, como cuando usamos mitones en el invierno. Fueron llevados a la nave, investigados, examinados y luego, puestos en libertad, cuando contaron su increíble historia, Hickson, de 42 años, uno de los testigos/abducidos, dijo: "Después de pensarlo más, creo que eran robots". ¿Por qué los extraterrestres, tan avanzados, utilizarían robots en un pueblito perdido en el Mississippi para explorar y examinar a dos pescadores sin suerte? ¿Por qué no bajaron ellos mismos?

Incluso en mi país, Argentina, tuvimos un caso muy parecido al ocurrido en Pascagoula: El 6 de septiembre de 1978, Juan Oscar Pérez, un niño de 12 años, se encontraba haciendo sus tareas rurales cerca de Venado Tuerto, Santa Fe, antes de ir a la escuela, cuando se vio envuelto por una niebla pesada y extraña. Venciendo sus miedos iniciales, se adentró en ésta y luego de un rato sobre su caballo, se encontró frente a una "casilla" (una especie de carromato que suelen usar los trabajadores contratados por un tiempo en las tareas rurales, a modo de vivienda) blanca, brillante, hecha de metal y que no tenía una forma recta, como los carromatos que él conocía. Dos cosas sorprendieron a Juan: la casilla estaba posada en una especie de semi-esferas (que nos recuerda a las naves de George Adamski) y la niebla no se "pegaba" a esta, es decir, había niebla a su alrededor, pero a una distancia de un metro, metro y medio, la niebla desaparecía. Incluso, al mirar al cielo, la niebla desaparecía y podía ver el cielo de la mañana. De esta



el muñeco Michelin original



representación del "robot" y la nave, vistos por Juan Oscar Pérez en Venado Tuerto, Argentina

nave, bajó un ser alto, de más de 2 metros, que parecía un robot, delgado y con extremidades parecidas a tubos, incluso de donde debía haber una boca, salía un tubo flexible. Este lo invitó, mediante señas, a subir a la nave, donde encontró otro robot, mucho más bajo y que se encontraba aserrando lo que parecía ser un animal. Luego de unos minutos, bajó de la nave y muerto de miedo, comenzó a galopar, seguido por otras dos "casillas". En ningún momento, los robots fueron agresivos con el niño.

Pero estos robots no solo son utilizados como "secuestradores", también revisan el suelo, los árboles, tomar muestras, etc. como los...

HOMBRES MICHELIN

En el 2010, una mujer llamada solamente Lisa abrió las ventanas de la casa en su granja de 120 acres en las afueras Philadelphia, EE. UU. Lo primero que llamo la atención de Lisa, fue el silencio. No se escuchaban grillos, pájaros, no mugían las vacas, no relinchaban los caballos, etc. Silencio absoluto. A pesar de la sorpresa inicial, desestimó el asunto y se fue a dormir. Si bien no recuerda la hora exacta, a mitad de la noche se despertó y vio un ser sobre ella, que la abrazaba. Éste ser tenía el aspecto del conocido "hombre de

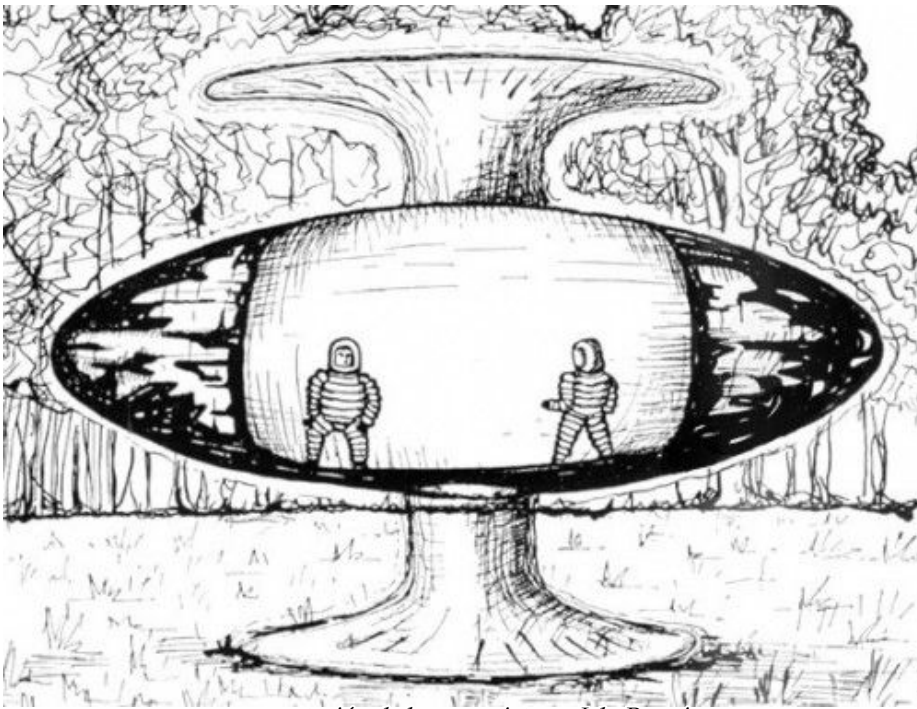
Michelin", la famosa marca de neumáticos. Cuando dejó de "abrazarla", se originó una especie de conexión, en el que el "hombre Michelin" le contó que no era la primera vez que la visitaba.

En noviembre de 1926, en el suburbio de Bolton, Lancashire en Inglaterra, un niño llamado Henry Thomas planeaba reunirse con sus amigos después de la cena en contra del pedido de sus padres. Deambuló por un callejón mientras intentaba localizar a sus amigos y en su lugar se encontró con tres seres vestidos como el hombre Michelin.

Más aquí en el tiempo, Un hombre llamado Miguel Ceballos Timermans, de Cádiz se encontró con un hombre de Michelin mientras

conducía su motocicleta en un camino rural. Esta vez, el humanoide llevaba un traje rojo, "inflado" al igual que el de la mascota. Estaba de pie junto al camino cuando Miguel se acercó y otro ser era visible justo detrás de él. El otro parecía más pequeño en estatura, pero vestido de la misma manera, solo que tenía una bota negra. Corría el mes de Mayo de 1960. Estos "Muñecos" no hacían más que caminar a la vera del camino, cuando Ceballos Timermans se encontró con ellos. Seguramente, no buscaban secuestrar a nadie, ya que el testigo se acercó a ellos y estos, se alejaron de él. El testigo dijo que uno de ellos "Era completamente rojo, de la cabeza a los pies, y apareció súbitamente por el borde de la carretera, bastante alto, algo así como de dos metros o más, costándole trabajo andar, y su andar era como el de un muñeco mecánico, es decir, un robot, con los brazos rígidos."

Otro caso, esta vez en la Isla Reunion. La Isla Reunion se encuentra en el Océano Índico frente a las costas de Madagascar en el continente africano, y es territorio francés. El testigo, un granjero casado de 31 años llamado M. Luce Fontaine, estaba fuera de su casa recogiendo hierba para sus conejos. De repente, un objeto parecido a una «cabaña» se materializó a varios metros de él. Estaba flotando sobre el suelo.



representación de la nave vista en Isla Reunion

Según M. Luce, la cabina tenía un parabrisas que se parecía a un automóvil; La forma del objeto en sí, era oblonga con bordes de color azul oscuro. Dentro de la cabina había dos seres, uno de los cuales estaba vestido de pies a cabeza con un atuendo de hombre Michelin. El otro ser estaba vestido de manera similar y se encontraba de frente al testigo. Ambos seres llevaban cascos descritos como "globos de cristal". En un instante, como el informe anterior, el objeto y los seres desaparecieron. No se encontró rastro en el suelo.

Todos los hombres Michelin, tenían movimientos erráticos, rígidos, como de robots, lo que nos da la pauta de que son, efectivamente, robots. Más allá de estos casos, seguimos preguntándonos porque utilizar robots, en lugar de bajar los mismos extraterrestres.

Como en los ejemplos más arriba, no creo que los extraterrestres, quieran arriesgarse, entre otras cosas, a contagiarse alguna enfermedad para la que no tienen defensas, recibir el ataque de los terrestres (el ser humano es, por definición, bélico. Y es probable que desaparezcan antes de hablar...) entonces es mejor enviar "señuelos" que hagan el "trabajo sucio": recolectar muestras, hacer la investigación, examinar, tomar muestras de fluido a los secuestrados, etc., y que, si son atacados, puedan ser reemplazados por otros. Entonces, cuando termine la etapa "robot", los extraterrestres bajarían, se presentarían, traerían regalos, etc.

Esta es una posibilidad, y nosotros mismos lo hacemos actualmente. Las misiones a Marte

son exactamente eso: enviamos robots inteligentes como grupo de avanzada, varios ya, a través de los años. Y se están preparando misiones en las que varias personas vivirán allí, porque supuestamente no hay marcianos en Marte...

Pero... ¿si hubiera habitantes en Marte? ¿Cómo habría sido la exploración realizada por nosotros? Creo que sería igual que lo ocurrido en Pascagoula, Isla Reunion... Sí. Ellos están haciendo hace siglos -postulo yo-, lo mismo que nosotros empezamos a hacer ahora. Explorar, investigar, pero sin exponerse a peligros.

Sencillamente, todos somos hijos de las estrellas y pensamos igual, evidentemente. Está en nuestra meta. Ser igual a nuestros hermanos extraterrestres.

Dario Alberto Fernández es escritor, investigador y teórico de la hipótesis de los antiguos astronautas.

Escribe artículos que se transforman en videos, para Matrix Wisdom Youtube Channel, fue marcado como influencer de Onstellar.com, portal dedicado a los fenómenos fortanos, a modo de red social.

Es editor en jefe de Phenomena Magazine en español (<http://phenomena-es.com/>), una revista digital que lleva 6 años, con más de 55.000 suscriptores.

Desde Enero de 2019, dirige Flying Disk Press Latinoamérica, editorial que publica libros sobre OVNIs, misterios y paranormal. También escribe para prestigiosos medios, como codigooculto.com, Outer Limits Magazine (Inglaterra) y muy pronto escribirá para medios de Francia, Argentina y otros países.

Tiene su blog personal, <http://arinexp.home.blog/>, donde escribe artículos y publica sus propias teorías.

Está preparando "Atlantis; el Comienzo de Todo", libro donde expondrá sus teorías que unen la Atlántida con la teoría de los Antiguos Astronautas.

Bibliografía:

"Pascagoula, el encuentro más cercano" Calvin Parker; (2019) Flying Disk Press LatAm.

"Portal- Una vida de experiencias paranormales"; de Adele Casales Rocha (2019) Flying Disk Press LatAm.

Revista "Stendek" año XI, N° 40, Junio de 1980
"Demonios" YouTube Channel
(<https://www.youtube.com/channel/UC5IC7hP1vxXtFQG46Knfpjg>)

LAS PÁGINAS DE PIOTR: NOTIFICACIONES DE MUERTE INMINENTE



Por Piotr Gadaj.-

NOTIFICACIONES DE MUERTE INMINENTE

Me gustaría presentar algunos informes sobre notificaciones sobre la muerte de seres queridos que vinieron del otro lado, es decir, el inframundo, que los lectores compartieron conmigo.

I.

El primer relato es de una persona sensible que se encuentra en/ mi archivo como **Basia**: "Mi tía, unas semanas antes de la muerte de su hermano, vio una misteriosa figura encapuchada flotando sobre su cama. Su tío se llamaba Paweł y murió en 1985, antes de mi nacimiento. Se suicidó en una motocicleta. Tenía 22 años. La tía se despertó en medio de la noche y vio la figura sobre la cama del tío Paweł (él acababa de salir de la casa). Todo su cabello se erizó sobre su cabeza". Antonie, Ostolecki powiat, voivodato de Mazovia, Polonia

II.

La segunda persona que compartió su relato es Úrsula (nombre cambiado), y ella me escribió el 9 de julio de 2019:

"El primer fenómeno de este tipo fue el aullido del perro de un vecino, incluso una semana antes de la muerte de mi padre. Era el 16/09/1983. Papá sufría de una enfermedad cardíaca y acababa de regresar del hospital, estaba acostado en su habitación, cuando el perro comenzó a aullar, era

muy conmovedor. Gemidos largos, y nuestros animales domésticos se comportaron con calma. Papá tenía 33 años y yo 10.

Vivíamos entonces en el pueblo de Czernice, Kolneński powiat, Voivodato de Podlasie, Polonia. Más tarde, cuando estaba creciendo, no recuerdo tales episodios hasta el año pasado.

En mayo de 2018, probablemente alrededor del 7, estaba en Varsovia con mi suegra, que había estado enferma durante varios meses, teníamos muy buenas relaciones. Su salud empeoró y en un momento, cuando pasaba de la cocina a través del corredor hacia su habitación, escuché un fuerte golpe, vi que en el suelo yace una imagen que básicamente estuvo allí por años y de repente cayó.

Mi suegra mejoró un poco, pero ese día un buen vecino de la misma jaula fue enterrado, pensé que vino a despedirse, les gustaba mucho mi suegra. Sin embargo, su anuncio de muerte fue diferente. Regresé a Podlasie (pueblo de Zabiele, Kolneński powiat, provincia de Podlasie, Polonia) y una semana antes de su muerte, es decir, el 06/09/2018 vi un pájaro muerto debajo de mi ventana, las plumas pegadas al cristal, sabía que se iba a despedir.

Y ahora

La semana pasada en mi casa escuché un golpe, como si alguien agarrara la manija de una puerta, el perro saltó, comenzó a ladrar, verifiqué que no había nadie allí. Esta vez pensé quién... llamé a

mi madre que vive en Gdynia, su hermano acaba de llegar al hospicio y básicamente sus días están contados."

III.

La siguiente persona es la Sra. Bogusława (nombre cambiado). Aquí está su historia:

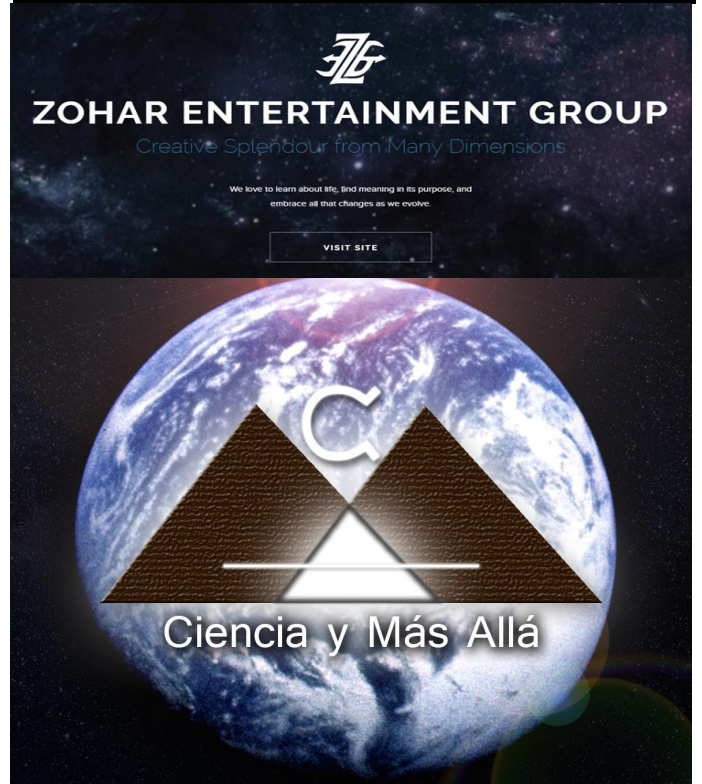
"Hola. Me atreví a escribir. Prefiero permanecer en el anonimato, porque la gente y a veces, mi familia me miraban como si fuera bruja, pero al punto. Desde niño y hasta ahora, veo personas muertas. A menudo, cuando alguien de la familia fallecía, lo supe primero. Mi padre se fue hace 26 años, él vivía 30 km de donde yo vivía. Escuché la voz de mi abuela, quién me dijo: ¿Cómo quieres ver a tu padre vivo en sus últimos días? En ese momento pensé: me volví loco porque no vi a mi abuela, sino que la escuché. Después de un rato fui a la cocina y miré por la ventana. Mi papá me "miró" por la ventana. Sentí ansiedad. y él "dijo": «Dios, cómo se supone que debo irme hoy, quiero ver a mi hija y mis nietos tanto». Me dolió, así que preparé a mis hijos y fui a verlo. Tenía un aura negra, pero estaba muy feliz cuando nos vio, yo estaba luchando con mis pensamientos, y mi madre y mi hermano estaban en la casa. La muerte le llegó y, para salvar el sufrimiento de mi hermano, no lo desperté. La historia se repitió y tuve que ser el más fuerte de la familia."

IV.

Sra. Bożena L.:

"Trabajo en un hogar de ancianos, cuando siento, no sé cómo llamarlo, un olor dulce y mixto. No sé cómo describirlo, simplemente lo siento, otros empleados no, es extraño, pero sé que cuando lo siento, hoy o mañana alguien morirá. En principio, todos morirán. Se rieron de mí, pero se detuvieron ahora, porque todo sucede siempre igual y también es extraño, porque hay tantos muchos empleados y nadie lo siente. Cuando comencé a trabajar durante el día, pero principalmente cuando trabajaba por la noche, al principio vi gente deslizándose en los pasillos con vestidos blancos transparentes, me asusté muchísimo, cuando les comenté a mis compañeros, que dijeron que estaba bromeando, después de un tiempo una persona me dijo que le había sucedido lo mismo a ella, pero ella no le contó a nadie porque inmediatamente la tomarían loca, etc."





El universo Flying Disk Press crece...



<http://flyingdiskpress.blogspot.com/>

FLYING DISK FRANCE

<http://flyingdiskfrance.fr/>

FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

<http://fdplataam.wordpress.com/>

Damos la bienvenida a **Flying Disk France**, Filial Francesa de nuestra editorial. La Editorial, dirigida por *Jean Librero*, traducirá al francés varios títulos del catalogo inglés y Latinoamericano.
Bienvenido, Jean!!



ACCUEIL

QUI SOMMES-NOUS ?

FLYING DISK PRESS - PHILIP MANTLE

LIVRES PUBLIÉS

PUBLICATIONS À VENIR

INFOS DIVERS

CONFÉRENCES VIDÉOS

MÉDIA RADIO & WEBTV

CONTACTEZ-NOUS

@2019 - Tout droits réservés. Un site réalisé par Akasha Média / Mirivelo



Qui sommes-nous ?

A PROPOS DE FLYING DISK FRANCE

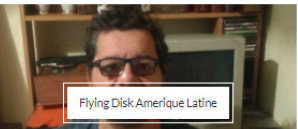
Cette nouvelle édition ufologique est née d'une proposition inespérée de l'auteur et éditeur Philip Mantle, ufologue de renom et auteur de plusieurs livres...

[LIRE LA SUITE](#)

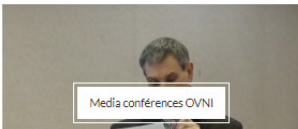
flyingdiskfrance.fr



Plus d'infos sur Flying Disk France



Flying Disk Amérique Latine



Media conférences OVNI

EL VALLE DE LOS DIOSES

VESTIGIOS DE LOS VIRACOCHAS EN EL NORTE DE CHILE

Por Rafael Videla Eissmann.-

Los chili-ingas se consideraban elegidos y sobresalientes entre los demás pueblos; eran los viracochas (huaracochas); semidioses encargados de educar al mundo.

Roberto Rengifo

El paisaje

El Valle del Encanto, o más apropiadamente, el *Valle de los Dioses*, se ubica en una quebrada denominada Estero de las Peñas, una rama del río Punitaqui, alrededor de 24 km de la ciudad de Ovalle en la Región de Coquimbo, en el norte de Chile. Este sitio se caracteriza por un conjunto de singulares representaciones de arte rupestre estampadas en varios paneles y monolitos. De acuerdo a diversos estudios arqueológicos desarrollados en la zona, estas manifestaciones corresponderían a la cultura Molle la cual se desarrolló entre 300 al 700 d. C., sucedida por la cultura Ánimas (800 - 1200 d. C.)

y ulteriormente por la cultura diaguita (± 1200 en adelante).

Entre las manifestaciones se pueden reconocer tanto figuras antropomorfas como otras de incierto significado. Algunas de ellas han sido talladas en bajo-relieve y otras, por su parte, se han realizado eliminando el óxido superficial de la piedra. Dos tipos de estilos de arte rupestre son reconocibles en este sitio arqueológico:

I. *Petroglifos*. Grabados realizados sobre piedras con dos técnicas: Picado y raspado. Estos grabados alcanzan una profundidad de 3 a 7 mm y que de acuerdo a la luz solar, destacan en mayor o menor medida. II. *Pictografías*. Pinturas trazadas sobre piedra y realizadas con pigmentos minerales y

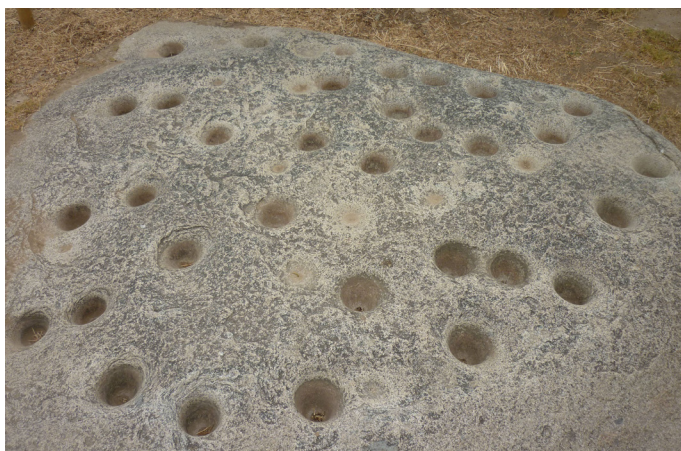


Izquierda: El bellissimo paisaje del Valle del Encanto –el Valle de los Dioses– en la Región de Coquimbo, en el norte de Chile (Fotografía de Rafael Videla Eissmann). Derecha: Mapa del «Norte Chico» en Chile.

vegetales.

Junto a estas expresiones son abundantes también las *piedras tacitas* –las cuales siempre se encuentran cerca de riachuelos o fuentes de agua–.

¿Cuál es la antigüedad de estos testimonios del arte rupestre y de las *piedras tacitas*? ¿Qué significado poseen las figuras trazadas sobre las rocas y las oquedades? ¿Pertenece, efectivamente, estos vestigios a las culturas Molle y diaguita? ¿Qué función habrían tenido para estas culturas? ¿Qué razón tuvieron los autores de los petroglifos y de las *piedras tacitas* para haber plasmado estas manifestaciones en este espacio en particular?



Izquierda y centro: Petroglifo antropomorfo lineal con dos cuernos o antenas sobre la cabeza. Derecha: Un megalito con treinta y nueve oquedades o piedras tacitas. ¿Un mapa estelar? (Fotografías de Rafael Videla Eissmann).

Desde el este, junto a un gran manantial y de una aglomeración de grandes megalitos se observa una figura antropomorfa lineal con una gran cabeza la que posee dos *cuernos* (o *antenas*) y dos grandes ojos. Un poco más abajo se observa otro petroglifo labrado en bajo-relieve: Se trata de un ser con un gran tocado pero sin cuerpo. A pocos metros de esta figura se encuentra otro monolito también con un bajo-relieve siendo esta vez una representación de cuerpo completo –acaso una de las pocas conocidas con esta cualidad en el territorio de Chile–.



Izquierda y centro: Petroglifo antropomorfo en bajo-relieve de cuerpo completo y con un gran tocado. Derecha: Petroglifo antropomorfo en bajo-relieve con gran tocado (Fotografías de Rafael Videla Eissmann).

Cerca de este panel de cuatro figuras se descubre un monolito en cuya parte central se observa una sola representación antropomorfa lineal caracterizada por el gran tamaño de su cabeza y sus dos prominentes ojos.

Continuando hacia el poniente, en otro monolito, se ha estampado un conjunto de figuras igualmente lineales. De izquierda a derecha se constata una representación antropomorfa estilizada cuya cabeza presenta dos *cuernos* o *antenas*. Su brazo derecho está dispuesto hacia

A metros de este conjunto de arte rupestre se descubren numerosos megalitos a ras de suelo con *piedras tacitas* entre las que destaca un solo bloque con ¡treinta y nueve oquedades!

Siguiendo el curso de agua, es decir, hacia el poniente, se observan igualmente diversos bloques con *tacitas*. Un siguiente grupo presenta cuatro figuras lineales antropomorfas. La primera, de izquierda a derecha, es de menor tamaño en comparación con las restantes. Le sigue otra figura de tres extremidades muy estilizadas (manos y pies) que ressemble el símbolo del *kultrún* o tambor ceremonial de los *machis* o shamanes de origen lituche-araucano. A continuación, se halla una figura central de cuya cabeza se proyectan numerosos rayos. La cuarta figura es similar a la tercera pero la cabeza no posee los rayos e igualmente posee extremidades.

Cerca de este panel de cuatro figuras



Conjunto de cuatro representaciones antropomorfas lineales. Destaca la tercera figura con irradiaciones desde la cabeza (Fotografías de Rafael Videla Eissmann).



Megalito con una sola figura antropomorfa lineal caracterizada por su gran cabeza y grandes ojos (Fotografías de Rafael Videla Eissmann).

de los Dioses.

Elocuentemente, todas estas manifestaciones de arte rupestre se encuentran próximas a las *piedras tacitas*. ¿Cuál es la relación entre los petroglifos y las *piedras tacitas*? ¿Son las *piedras tacitas* hitos los cuales se llenaban con agua –de ahí la característica general de encontrarse siempre cercanas a cursos de agua–, determinando así marcas o hitos estelares –¿constelaciones?–.

Por otro lado, ¿pertenecen los petroglifos lineales, los bajo-relieves y las *piedras tacitas* a una misma cultura o bien corresponden cada una de éstas a diversas expresiones culturales superpuestas en un mismo espacio físico? Considerando la posibilidad de este último caso, ¿cuál sería la más antigua? ¿Pertenecen estas manifestaciones de forma efectiva al sustrato de los molles, a los diaguitas, o bien a otro sustrato remoto y como suele suceder, la evidencia arqueológica es amoldada a la secuencia cronológica de la historiografía oficial? Un singular conjunto rupestre –usualmente no considerado en los estudios de la arqueología oficial– ubicado cerca de las primeras representaciones de petroglifos antropomorfos descritos, es altamente

arriba en tanto que el izquierdo se dirige hacia abajo. En este mismo monolito es posible ver tocados o tiaras junto a otros símbolos de difícil interpretación.

Más allá, alejado de estos conjuntos y relativamente próximos a los denominamos *Baños del Inca*, se advierten dos petroglifos lineales muy parecidos uno del otro de desconocido significado –¿el *Árbol del Mundo*?– y otro, prácticamente imperceptible en la actualidad.

Estos últimos símbolos rupestres y los *Baños del Inca* marcan el límite occidental del sitio arqueológico del Valle

simbólico: Tres círculos lenticulares dispuestos uno sobre otro en una suerte de curva descendente o ascendente. ¿Qué significado poseen estas tres figuras? ¿Corresponden a una representación del *Sol en movimiento* o bien de uno o varios cuerpos celestes? ¿Se trata de un *cherruve*, una nave *astral* de la Ante-Historia? Asimismo, ¿qué relación posee esta secuencia con las figuras antropomorfas y con las *piedras tacitas*?

Por lo demás, ¿son las representaciones estampadas en los monolitos hitos aislados o más lógicamente, conforman una secuencia cognitiva con un orden hoy casi incomprensible?

Apropiadamente, el profesor Roberto Rengifo ha definido los conjuntos de petroglifos de esta zona como *bibliotecas primitivas*¹.

La observación lógica de las representaciones petroglíficas evidencia lo siguiente: Las figuras antropomorfas lineales –el grupo mayoritario– pertenecerían a una cultura que ha representado a figuras antropomorfas o antropoides caracterizadas

1 Videla Eissmann, R. Roberto Rengifo y el Secreto de la América Aborigen. El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica y el origen polar antártico del hombre. Página 117.

las más importantes de ellas por los cuernos y tocados en sus cabezas. Un segundo grupo de representaciones –minoritario– realizadas en bajo-relieve patenta a individuos con gran tocado. Estas figuras guardan relación inequívoca con las representaciones de los viracochas –huairacochas o huaracochas–, es decir, el sustrato cultural que emprendió la marcha civilizadora por el continente de sur a norte: *La tradición de que al altiplano boliviano [Tiahuanaco] llegaron los primeros civilizadores del occidente, y con el nombre de viracochas, coincide con muchas muestras de gérmenes de civilización que hay en el Chalinga, y corrobora, a juicio del profesor Rengifo, la marcha de sur a norte del progreso o civilización en toda la América².*

Afirmativamente, se puede corroborar la similitud de las figuras antropomorfas de ambos tipos petroglíficos con la de los viracochas sobre Roberto Rengifo ha indicado: *Los chili-ingas se consideraban elegidos y sobresalientes entre los demás pueblos; eran los viracochas (huaracochas); semidioses encargados de educar al mundo. Llegaron al altiplano boliviano, arrastrando a los cazadores pampinos y a los pescadores costinos y fundaron la primera ciudad monumental, en lo que hoy se llama Tihuanaco, hace 14.000 años, cuyo nombre primitivo no se sabe³.*

El profesor Rengifo se aventuró más allá aún. Estableció que desde el norte de Chile *los chilis se extendieron al oriente, Chalingasta, y después al norte. Se les denomina hoy diaguitas y, más propiamente, dihuitas. Llegaron hasta el Chiria en el norte del Perú. Después, en plena cultura y en posesión de los metales, ocuparon todo Chile hacia el sur, hasta Chiloé y hasta*

2 Videla Eissmann, R. *Roberto Rengifo y el Secreto de la América Aborigen. El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica y el origen polar antártico del hombre*. Página 66 (Véase la Sesión General del 7 Julio de 1919 de la Sociedad Científica de Chile, publicada en los *Estractos de Actas de la Sociedad Científica* en 1920).

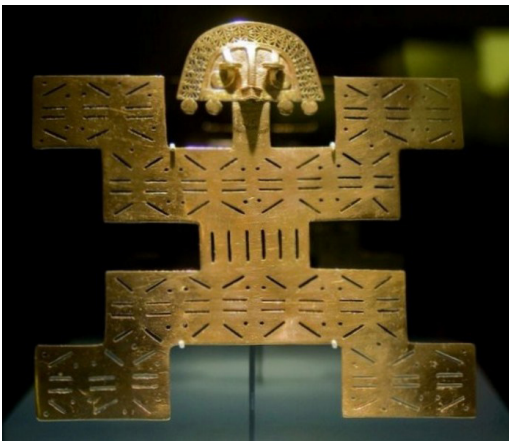
3 Rengifo, R. *El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica*. Página 11.



a y b. Megalito con petroglifos lineales donde resalta una figura antropomorfa con dos cuernos o antenas, junto a cabezas con tocados y otras ideografías (Fotografías de Rafael Videla Eissmann). c y d. Petroglifos ideográficos de incierto sentido. ¿Cuál es el significado de estas expresiones culturales? ¿Cuál es su real antigüedad? (Fotografías de Rafael Videla Eissmann).



¿Cuál es el significado de estas inscripciones en el Valle de los Dioses? ¿Es un símbolo de Sol o de cuerpos celestes en movimiento? ¿Qué relación existe entre este conjunto y las representaciones de los viracochas y las piedras tacitas? (Fotografía de Rafael Videla Eissmann).



Evocaciones de los viracochas. a. El Gigante de Atacama, geoglifo de Tauapácac Ticci Viracocha, el hombre-dios fundador de Tiahuanaco, en el cerro Unitas, cerca del poblado de Huara, en la Región de Tarapacá en el norte de Chile. b. La magnífica Puerta del Sol de Tiahuanaco, en Bolivia, en cuya parte superior central figura Kontiki Viracocha, conocido también como el Dios de los Báculos. c. Figura en oro de Tauapácac Ticci Viracocha procedente de Guatacondo en la Región de Tarapacá, en el norte de Chile. d. Petroglifo antropomorfo en las cercanías de laguna Colorada, en la Provincia de Tucumán, Argentina. e. Viracocha representado en San Pedro de Colalao, Argentina, junto al símbolo de Venus. f. Figura en oro de la cultura Tolima, en Colombia. g. Pectoral de oro encontrado en Quimbaya de Calarcá en Quindío, Colombia. h. Figura labrada en oro descubierta en Tolima, Colombia. i. Petroglifo en Ometepe, en el noreste del volcán Coatlán en Nicaragua. j. El décimo soberano incaico Topa Inga Yupanqui, de acuerdo a la Crónica del Buen Gobierno de los Incas (1583-1615) de Felipe Guamán Poma de Ayala.

MUY PRONTO "PLASMACIÓN"

Un libro de Rasfael Videla Eissmann.

Solo a traves de

FLYING DISK PRESS



El imponente geoglifo de la deidad Tauapácac Ticci Viracocha en Nazca, en el sur de Perú. En su conjunto, las representaciones de los viracochas evocan el culto de los dioses descendidos de las estrellas (Fotografía de Erich von Däniken).



Conjunto de geoglifos con dos viracochas en la ladera de una montaña aplanada artificialmente en su cima, en Nazca, Perú (Fotografía de Erich von Däniken).

Magallanes, y dieron vuelta por el Estrecho⁴.

La antigüedad y cronología de estas manifestaciones culturales es y será una interrogante. La aproximación parcial es la similitud de estas representaciones petroglíficas con aquellas de los viracochas, esto es, del *tiempo mítico* –±12.900 años, es decir, de la edad prediluvial (*Vorflut*), tal como apropiadamente lo estableciera el arqueólogo Edmund Kiss en sus estudios sobre el altiplano andino y específicamente en torno al sustrato cultural tiahuanacota–.

Estas figuras corresponden a los hombres-dioses del sustrato civilizador del continente. Los «héroes culturales» del *Mythos* americano. En

4 De la Vega, D. *Petroglifos*. En: *Diario Las Últimas Noticias*. Página 2.

tanto, las *piedras tacitas* y las inscripciones de los tres círculos lenticulares corresponderían a hitos celeste-astronómicos.

¿No pertenece toda esta riquísima iconografía aborígen en su conjunto a una evocación ancestral, al culto de los dioses *descendidos* de las estrellas y a demarcaciones del plano estelar, del *Wenu Mapu*, la “tierra de arriba”? ¿No es acaso una reminiscencia de los hówen o “espíritus” del firmamento de los selk’nam y de los antupainko, los “Hijos del Sol” de la tradición lituche-araucana?

Allí, donde los expositores de la historiografía ortodoxa ven sencillas figuras antropomorfas y primitivos símbolos que evidencian un determinado estadio de ‘evolución’ cultural en la época prehispánica del país y del continente, los sustentadores de *PaleoSETI* observamos las evidencias de la antiquísima civilización de los hombres-dioses y los símbolos de la historia casi ignota del *Chili-Mapu* y de América-Huitramannaland.

Rafael Videla Eissmann

11 de Enero de 2018

Bibliografía I. Obras

Iribarren, Jorge

La cultura Huentelauquén y sus correlaciones. Museo Arqueológico de La Serena. Contribuciones Arqueológicas N°1. La Serena, 1961.

– *Valle del río Hurtado*. *Arqueología y Antecedentes Históricos*. DIBAM. Edición Museo Arqueológico de La Serena. La Serena, 1970.

– *Arqueología en la hoya hidráulica del río Limarí: IV Región de Coquimbo*. La Serena, 1975.

Rengifo, Roberto

El Secreto de la América Aborígen. I. Noticias y Comentarios arqueológicos. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1919.

– *El Secreto de la América Aborígen*. II. Extractos de Actas de la Sociedad Científica. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1920.

– *Arte gráfico y poético de los primitivos y los chiles*. Impreso en los Talleres de la Empresa Zig-Zag. Santiago de Chile, [1920].

– *El Secreto de la América Aborígen*. III. Los chiles. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1920.

– *El Secreto de la América Aborígen*. IV. Extractos de Actas de la Sociedad Científica. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1921.

– *El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica*. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1935.

– *El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica* (1935). Edición desarrollada por Rafael Videla Eissmann. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2007.

– *El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica*. *El origen polar antártico del hombre*. Edición y prólogo de Rafael Videla Eissmann. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2015.

Videla Eissmann, Rafael

– *El Secreto de la América Aborígen*. Edición desarrollada por Rafael Videla Eissmann. Distribución privada. Santiago de Chile, 2001.

– *Los chilingas*. Comentarios de Roberto Rengifo. Edición desarrollada por Rafael Videla Eissmann. Ediciones Riapantú. Santiago de Chile, 2006.

– *Roberto Rengifo y el Secreto de la América Aborígen*. *El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica y el origen polar antártico del hombre*. Editorial Puerto de Palos. Santiago de Chile, 2007.

– *Los lituches*. *Los hombres-dioses de la tradición del sur del mundo* (2014). Prólogo de Erich von Däniken. Segunda edición, corregida y aumentada. Edición limitada y numerada. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2015.

– *Los Dioses Extraterrestres y el regreso de B'olon Yokte'K'uh* (2013). Prólogo de Erich von Däniken. Versión completa de la obra. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2015.



Diversas agrupaciones de piedras tacitas en el Valle del Encanto, en la Región de Coquimbo, en Chile (Fotografías de Rafael Videla Eissmann).

II. Artículos

De la Vega, Daniel
Petroglifos. En: Diario *Las Últimas Noticias*. Santiago de Chile, 1948.
 _ *Petroglifos* (1948). En: Diario *Las Últimas Noticias*. Santiago de Chile, 10 de Febrero de 1998.

Gajardo, T. Roberto
Investigación acerca de las "Piedras tacitas" en la zona central de Chile. En: *Anales de Arqueología y Etnología*. Tomos XIV-XV. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, 1958-59.

Hermosilla, Nuriluz
Las Cenizas: Evidencias de ritualismo en torno a piedras con tacitas. En: *Actas del IX Congreso Nacional de Arqueología de Chile*. Santiago de Chile, 1985.

Latcham, Ricardo E.
Las piedras de tacitas de Chile y la Argentina. En: *Revista Universitaria*. Universidad Católica de Chile. Año XIV. N°4. Santiago de Chile, 1929.

Menghin, Osvaldo
Las piedras de tacitas como fenómeno mundial. En: *Boletín del Museo Arqueológico de La Serena*. N°9. La Serena, 1957.

Videla Eissmann, Rafael

Roberto Rengifo y el Secreto de la América Aborigen. En: Revista *La Gaceta*. Año 3. N°13. Santiago de Chile, Febrero-Marzo de 2006.

_ *Historische UFO-Beobachtung in Chile: Pedro Sarmiento de Gamboa und das Rätsel um ein unbekanntes Flugobjekt*. En: *Sagenhafte Zeiten*. 11. Jahrgang. Heft 6/2009.

_ *Der Sonnenstein an der Küste Chiles*. En: *Sagenhafte Zeiten*. Heft 3/2010, 12. Jahrgang.

_ *Die Huaca de Chena. Hat der Puma von Cuzco eine Parallele in Chile?* En: *Sagenhafte Zeiten*. Heft 3/2011, 13. Jahrgang.

_ *Piedras Tacitas. Die megalithischen Lochsteine von Chile*. En: *Sagenhafte Zeiten*. Heft 3/2012, 14. Jahrgang.

_ *Das uralte Wissen der Mapuche. Fliegender Berg und Himmelsleiter*. En: *Sagenhafte Zeiten*. Heft 1/2013, 15. Jahrgang.

_ *El Enladrillado. Mysterium in den chilenischen Bergen*. En: *Sagenhafte Zeiten*. Heft 2/2014, 16. Jahrgang.

_ *Selk'nam-Mythen von den Feuerland-Inseln. Die Götter der Tierra del Fuego*. En: *Sagenhafte Zeiten*. Heft 4/2014, 16. Jahrgang.

_ *Sonnentempel in Chile. Vergessen und unerforscht*. En: *Sagenhafte Zeiten*. Heft 1/2015, 17. Jahrgang.

_ *„Tal der Götter“*. En: *Sagenhafte Zeiten*. Heft 1/2018, 20. Jahrgang.

_ *Vorsintflutliche Zivilisation in Chile? El Enladrillado: Neue Spuren*. En: *Sagenhafte Zeiten*. Heft 4/2018, 20. Jahrgang.

_ *Rätsel der Atacamawüste. Geheimnisse des Padre Gustavo Le Paige*. En: *Sagenhafte Zeiten*. Nr.5/2019, 21. Jahrgang.



Otros ejemplos de piedras tacitas en el Valle del Encanto (Fotografías de Rafael Videla Eissmann).

FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA
ALIMENTA TU MENTE

Marshall Vian Summers

presenta

Los Aliados de la Humanidad

Libro 1

Libro Gratuito: AliadosdelaHumanidad.org

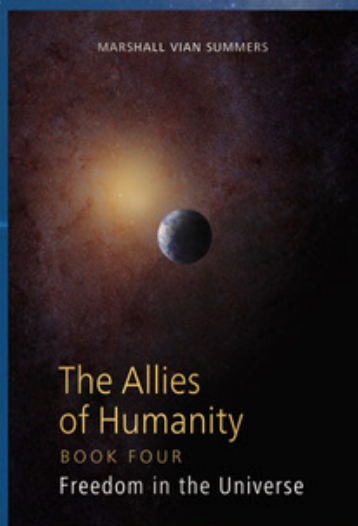


Hace más de veinte años, un grupo de individuos de varios mundos diferentes se reunió en una discreta localización de nuestro sistema solar, cerca de la Tierra, con el propósito de observar la Intervención extraterrestre que está ocurriendo en nuestro mundo. Desde su oculto punto de observación fueron capaces de determinar la identidad, la organización y las intenciones de aquellos que están visitando nuestro mundo, así como de monitorizar las actividades de estos visitantes. Este grupo de observadores se llaman a sí mismos los “Aliados de la Humanidad”.



La humanidad está emergiendo a una Comunidad Mayor de vida inteligente en el universo. Es mi misión presentar esta preparación a tanta gente como sea posible, de manera que la familia humana pueda enfrentar con éxito el umbral del Contacto.

—Marshall Vian Summers



Los Aliados de la Humanidad:
Libro 4 | La libertad en el universo
Publicación prevista en septiembre de 2019.

Ustedes deben ser libres con su propio esfuerzo. Podemos darles sabiduría, perspectiva y una advertencia, pero son ustedes quienes deben ganarse su libertad presente y futura y utilizar el gran entendimiento que les estamos ofreciendo.

FOTOGRAFÍAS DE ESPÍRITUS:

¿REALIDAD O FICCIÓN?

Por Jorge Ríos.-

Fotografías de Espíritus: ¿realidad o ficción?

Muchos inventos a lo largo de la historia han significado un antes y un después en la vida del ser humano. Si bien necesitaríamos cientos de páginas para mencionarlos todos, hoy quiero hablar de uno en particular: La Fotografía.

Con ella hemos captado imágenes de nuestra vida y de nuestros seres queridos, es una pequeña capsula del tiempo hacia momentos que no se volverán a repetir. No al menos de igual modo.

Desde su invención hasta el día de hoy, la fotografía ha intervenido en infinidad de áreas, haciendo crecer el imaginario colectivo y la reflexión sociológica de nuestros pensadores. Es decir, su capacidad para obtener imágenes de ciertos hechos importantes, la han convertido en la herramienta esencial para la ciencia, el arte, el periodismo, la publicidad y para el mundo de la

paraciencia. Sin embargo, hoy, y haciendo mención a esta última disciplina, después de medio siglo de televisión, radio, Internet y redes sociales, su uso cada vez está más destinado al engaño y el fraude.

¿Pero dónde se originó la primera fotografía?

Siempre hemos dado por sentado que su inventor fue el creador de dioramas y decorados Louis-Jacques-Mandé Daguerre. Presentándola al gran público por primera vez el 19 de agosto de 1839. Sin embargo, la idea no surgió de él, sino del químico, litógrafo y científico Joseph Nicéphore, quien entro en colaboración con Daguerre, compartiendo diversas experiencias. La mala fortuna hizo que Niépce falleciera antes Daguerre, llevándose este último el mérito "*al inventor de la fotografía*". Pero tendrían que pasar veinte y un años antes de llegar al tema que nos ocupa: La primera fotografía fantasma.

El Origen de las fotografías de espíritus y los primeros impostores.

Los inicios de la fotografía de espíritus se encuentran a mediados del siglo XIX.

Durante las décadas de 1850 y 1860, muchos amantes de las fotografías experimentaron con nuevas formas, efectos, como las imágenes estereoscópicas y la doble exposición. Pero algunos de ellos, personas sin escrúpulos, enseguida se dieron cuenta que con estas nuevas técnicas podían conseguir una rentabilidad económica.

Se cree que fue el fotógrafo aficionado



Esta es la primera fotografía de la historia, tomada por Joseph Niepce en 1826 en Gras.



Esta fotografía, de la dama gris de Hampton Court, es en realidad un montaje con una cámara de iPhone

estadounidense, **William Mumler**, el primero en capturar un "espíritu" con su cámara de fotos, a principios de 1860. En dicha imagen podía observarse una imagen femenina en su autorretrato. A pesar de creer inicialmente que se trataba de una doble exposición, pronto se convenció de que era un fantasma. Así, decidió cerrar su negocio y comenzar su carrera como el primero «fotógrafo de espíritus».

Pero Mumler no solo comenzó a trabajar como «fotógrafo de espíritus» sino también como médium. El estadounidense consiguió aprovechar la desesperación de los familiares de los fallecidos en la guerra civil estadounidense que buscaban algún tipo de contacto con sus seres queridos,

para crear un gran negocio muy lucrativo. Con el paso del tiempo los trucos de Mumler para capturar a los muertos en carrete se hicieron muy populares, sobre todo después de que comenzaran a aparecer personas vivas y residentes de su ciudad, Boston, como si fueran espíritus.

Mumler utilizaba la técnica de *doble exposición*, insertando una placa de vidrio positada preparada previamente con la imagen de los muertos en su cámara. El problema fue, que tanto si se hubiese o no producido estos encuentros con desencarnados, todo su trabajo quedó desacreditado por completo por este hecho. Incluyendo la primera imagen fantasma de la que tenemos constancia.

Pero a medida que más gente se hacía con una cámara, la fotografía de espíritus experimentó un "boom"

Casi todo lo que vemos no es lo que parece.

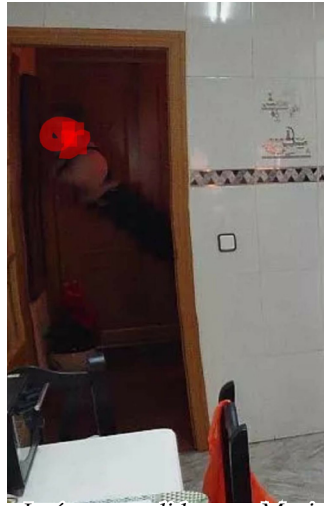
El mundo es un lugar complejo, indómito, y existe independientemente de nuestra capacidad para reconocerlo. Los paisajes se amontonan los unos con los otros, agolpándose y mezclándose en cadenas montañosas, frondosos bosques, espesas urbes y selvas lluviosas. El viento hace que cambie constantemente el lienzo de nubes que cubren



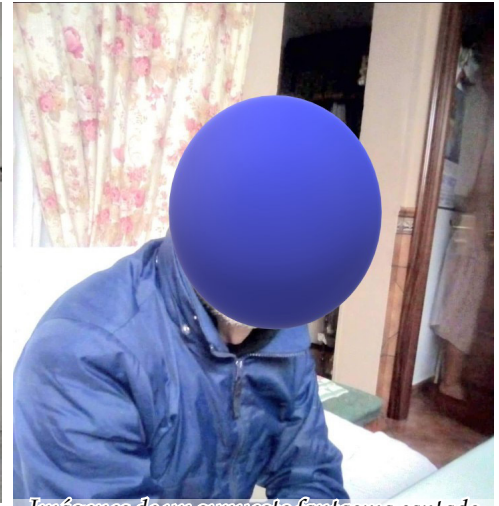
Fotografías cedidas por Xavier Aguilar



Imagen de una llave inglesa captada por una cámara Kirilian



Imágenes cedidas por Mari Carmem Pérez Jimenez integrante del grupo Gemina



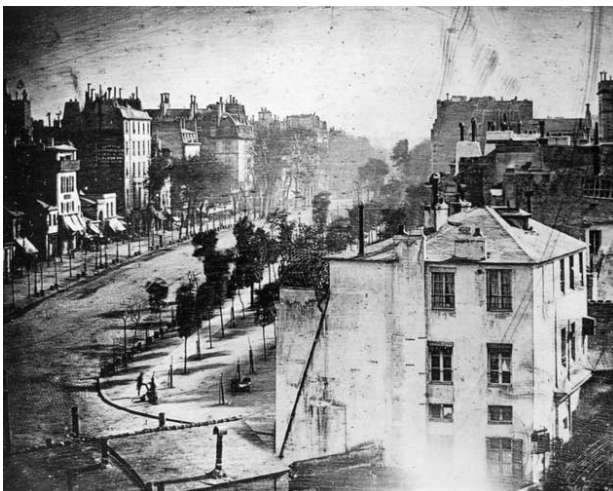
Imágenes de un supuesto fantasma captado en una vivienda particular. Imágenes cedidas por Mari Carmen Pérez Jimenez integrante del grupo Gemina.

su cielo, y bajo estas, entre distintas texturas y colores, desfilan sus propias sombras. Sombras que en ocasiones nos hacen ver formas, figuras y rostros inesperados. Este fenómeno es conocido como “pareidolia”.

La pareidolia es un fenómeno psicológico consistente en el reconocimiento de patrones significativos (como caras) en estímulos ambiguos y aleatorios. Una clara explicación, la encontramos en la página “**Psicología y Mente**”. En ella encontramos un párrafo donde define a la perfección que es una pareidolia: **Por suerte, nuestro cerebro está configurado con mecanismos para reconocer patrones y continuidades en medio de todo ese desbarajuste sensorial. Las redes neuronales son el medio perfecto para crear sistemas que se activen siempre igual ante estímulos aparentemente distintos. De ahí, que podamos reconocer a las personas próximas a nosotros a pesar de sus cambios físicos y psicológicos. De ahí también que podamos aplicar estrategias**

similares en diferentes contextos, aplicar lo aprendido a situaciones diferentes e incluso reconocer un plagio en una pieza musical. Sin embargo, esta capacidad tiene también un efecto secundario muy llamativo que recibe el nombre de pareidolia.

Así mismo, diremos que una pareidolia no es más que ver algo donde realmente no hay nada. Y aunque todo esto no parezca algo de nuestra era, algo nuevo, algo propio de los teléfonos móviles y las cámaras digitales, nada más lejos de la realidad. **Alan Murdie**, el presidente del “**Club de Fantasmas**” (fundado en 1862 y, se cree, el grupo más antiguo de investigación paranormal del mundo), explico en 1875 que: **Habían examinado más de 600 supuestas fotos de espíritus, y que en su opinión no había más de una docena que pudiesen pasar como algo (sobrenatural), el resto tan solo eran sábanas o escobas que las personas confundían con su ser querido muerto.**



La primera fotografía de la historia de una ciudad



La primera imagen en blanco y negro de la luna, fotografiada el 2 de enero de 1839 por Louis-Jacques-Mandé

Daguerre

Mumler fue acusado de fraude por fotografías como ésta, que muestran al fondo una imagen del fallecido presidente de Estados Unidos Abraham Lincoln.





Pareidolia fantasmal creada por las luces y sombras de la habitación. Fotografía cedida por Mari Carmen Pérez Jimenez integrante del grupo Gemina.



Investigadores

Después del fin de la Primera Guerra Mundial, el espiritismo y la fotografía de espíritus habían ganado algunos famosos defensores, entre ellos el escritor **Sir Arthur Conan Doyle**, padre del personaje literario "**Sherlock Holmes**", y miembro del anteriormente citado "**Club de los Fantasmas**".

La gran cantidad de vidas humanas perdidas en dicha contienda bélica dejó a millones de familias asumidas en un gran vacío de desconsuelo y soledad. Por ello, algunas de ellas, normalmente las más acaudaladas, motivadas por esta corriente popular, buscaban una reunión o encuentro con sus familiares y amigos fallecidos. **William Hope**, para entonces un establecido fotógrafo de espíritus inglés, fue uno de los que estuvo dispuesto a aportar sus conocimientos en la materia. Pero no tardaría en ser investigado por la "**Sociedad para investigación Física**", dirigida por el famoso investigador paranormal **Harry Prince**, en 1922. Finalmente, el resultado la Sociedad determinó que Hope era un impostor que jugaba con la doble exposición en sus fotografías.

Además, un artículo del **Scientific American** de 1922 reveló los trucos y la doble exposición que Hope y otros usaban para crear sus imágenes. A pesar de ello, Sir Arthur Conan Doyle siguió defendiendo la inocencia de Hope. Con el tiempo, escribió un libro al que tituló, **The Case for Spirit Photography** (En defensa de la fotografía de espíritus). En él seguía defendiendo y apoyando a William Hope. Incluso después de haber sido destapado el fraude, el negocio de Hope continuó

hasta su amarga muerte, en 1933. Siempre respaldado por el ilustre escritor inglés.

Harry Prince por otro lado se dedicó en décadas posteriores a investigar sus supuestas "fotografías de espíritus" así como a sus "impostores" propietarios. Al final de su carrera afirmó: "**Yo creo que hay muy pocas fotografías que pueden ser consideradas prueba de algo paranormal**".

La cámara Kirilian

Para algunos la prueba irrefutable de que sí podemos capturar en imágenes a nuestros seres queridos u otro tipo de entidades que no se encuentran en nuestro plano terrenal. Para otros, una forma más elaborada de embaucar.

La cámara "**Kirilian**" fue inventada por el matrimonio que la da su nombre, **Semyon Davidovich Kirilian** y **Valentina Krisona de Kirlian**, en el año 1939, en el laboratorio del Hospital de Alma-Ata, en la antigua Unión Soviética. La idea era desarrollar una técnica fotográfica capaz de capturar el aura de una persona. Aplicando un campo eléctrico sobre una placa se crea un "efecto corona" de cualquier objeto, lo que le da el aspecto de una imagen fantasmagórica (el efecto corona es conocido en la física elemental que se produce en conductores de alta tensión). Esta técnica es utilizada a día de hoy por muchísimas personas para evidenciar la existencia de un mundo más allá de nuestro mundo.

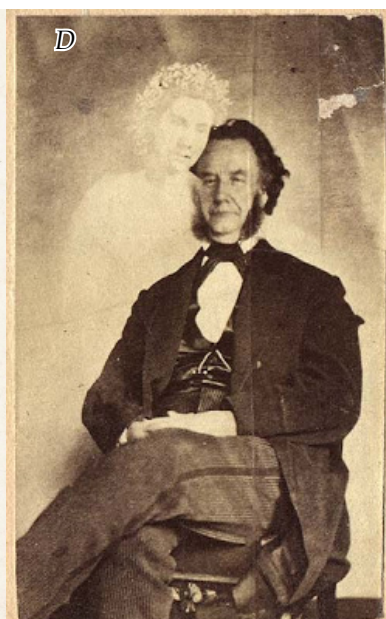
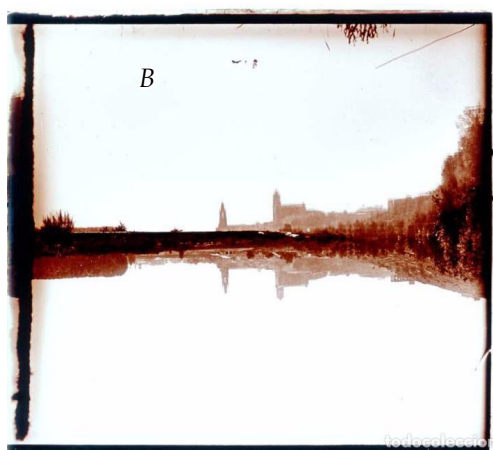
Las fotografías de espíritus en la actualidad.

Las personas se dividen en tres grandes grupos: los que creen en los fantasmas, los que no y los que no saben si sí o si no. En verdad es una cuestión

muy interesante con argumentos y pruebas a favor y en contra. Y es que la creencia de fantasmas, espíritus y demás fenómenos paranormales está muy arraigada desde la antigüedad. Pero ahora, con la era de la tecnología en nuestras manos, lejos de encontrar respuestas, disipamos la verdad con imágenes y vídeos dignos de los impostores anteriormente citados. Y es que cada día batallamos con aquellas personas que salen al encuentro de lo "paranormal" en algunos lugares tradicionalmente encantados, y regresan a sus hogares con fotografías de "supuestas" entidades de otro plano dimensional. En primer término diremos que, un fantasma no se suele mostrar de cuerpo entero, ni suele verse con colores vivos ni formas definidas perfectamente, es más, diríamos que su apariencia suele ser fría por la escasez de calor corporal (por así decirlo de alguna forma). Por otro lado, y como ya hemos explicado en párrafos anteriores, las linternas, focos y otro tipo de luces que usamos para iluminarlos en la fría noche de estos siniestros lugares, crean un juego

de sombras que una vez captadas en nuestros teléfonos móviles o cámaras de digitales parecen rostros reconocibles.

Debemos comprender que en la mayoría de las ocasiones, la forma en la que los teléfonos inteligentes toman sus fotos, por etapas, puede producir "**espíritus**". Al contrario que el carrete analógico, los teléfonos toman fotos por partes, de la misma forma que un escáner se mueve a lo largo de una hoja de papel. Es un proceso más lento, especialmente en lugares más oscuros donde los sensores de la cámara necesitan más tiempo para capturar suficiente información para la foto. Como resultado, cualquier cosa que se mueva mientras se toma la foto puede aparecer distorsionado o superpuesto. Explicado de una forma sencilla, diríamos que el obturador actúa como un ojo buscando una fuente de luz en la oscuridad. Mientras realiza este proceso, todo aquello que pase o se cruce delante suyo, es almacenado en su memoria y a posterior incluido en la fotografía.



Por eso en la mayoría de las ocasiones aparecen objetos o personas que un primer momento no vimos pero que en algún momento pasaron por allí. Otorgándole ese aspecto fantasmal al captarse en movimiento y como consecuencia dejando un rastro tras de sí.

Pero a pesar de nuestros conocimientos de estos trucos, parece que mucha gente todavía quiere creer que se puede capturar espíritus con una cámara de una forma sencilla, tan sencilla como apretar un simple botón.

Según una encuesta de la empresa Harris en 2013, el 42% de los estadounidenses creen en fantasmas, mientras que según un sondeo de YouGov de 2014 y el 39% de los británicos creen que una casa puede estar encantada. Por otro lado, dos de cada diez españoles creen a pies juntillas en la existencia de espíritus, pero la ciencia puede explicar la mayoría de los encuentros con el más allá.

Jorge Ríos

Delegado SEIP Girona y Coordinador TCI
España en Cataluña

A - Sir Arthur Conan Doyle; B - Vidrio positivado de la ciudad de Girona;
C - William Hope (arriba) y un supuesto fantasma captado en una de sus fotografías; D - William Mumler y el supuesto fantasma femenino



CRİPTOBOTÁNICA EN ESPAÑA

Criptobotánica

La Naturaleza se revela...con Javier Resines

FLYING DISK FRANCE

DEMONIOS



youtube.com/Demonios



@DemoniosLaSerie



DemoniosLaSerie.wordpress.com



Demonios.ivoox.com



t.me/DemoniosLaSerie



DemoniosLaSerie@gmail.com



**Σ JORGE RÍOS
INFORME ENIGMA**

**22:30 H Esp
17:30 H Arg/Chi
15:30 H Mex DF**

¡Tienda Online!
PHENOMENA
¡Muy Pronto! **En Español**

NUESTRA WEB CRECE, PENSANDO EN TUS NECESIDADES.

*¿Cuántas veces has visto en las investigaciones paranormales, aparatos, cajas de fantasmas, etc.?
Pronto, te daremos las herramientas para comprar tu propio equipamiento. Y al mejor precio! Todo esto y mucho mas.
¡MUY PRONTO!*

CAZAFANTASMAS DE LA VIDA REAL EN LA UNIVERSIDAD DE EDINBURGH INVESTIGAN LOS EMBRUJOS Y LA PSICOQUINESIS

por Luis E. Annino.-

La novedad llega desde Escocia, en el Reino Unido. La Unidad de Parapsicología de Koestler, en la Universidad de Edimburgo estudia la PES (percepción extrasensorial), así como experiencias fuera del cuerpo, embrujos y psicoquinesis, tales como los poderes que Eleven tiene en la serie *Stranger Things* de Netflix.

El departamento lleva a cabo experimentos psíquicos, pero más éticos que los realizados en Eleven.

Suena un poco más como una institución oscura de los Expedientes X que un departamento real en una universidad líder del Reino Unido, pero la Unidad de Parapsicología de Koestler es un asunto serio. Y lo que es más, en realidad puedes estudiar un doctorado o hacer un curso en línea sobre algunas cosas bastante extrañas.

El inusual departamento de la Universidad de Edimburgo estudia todas las cosas de otro mundo, incluidos los embrujos, haciéndolos un poco como una versión de la vida real de los Cazafantasmas.

Esta división de la Zona Crepuscular de una universidad tradicional se remonta a 1962, y fue establecida por el difunto Dr. John Beloff,

profesor del Departamento de Psicología.

Beloff investigó y enseñó parapsicología en Edimburgo hasta su retiro en 1985.

Su trabajo llegó al conocido escritor Arthur Koestler y su esposa Cynthia, quienes legaron su patrimonio para establecer una Cátedra de Parapsicología en una universidad británica.

La intención de la pareja era continuar la investigación científica sobre "... la capacidad atribuida a algunas personas para interactuar con su entorno por otros medios que no sean los canales sensoriales y motores reconocidos".

Psicokinesis, en otras palabras, el mismo poder misterioso que se ve en la serie de televisión de Netflix *Stranger Things*, cuando Eleven voltea una camioneta sobre las cabezas de sus amigos para protegerlos.

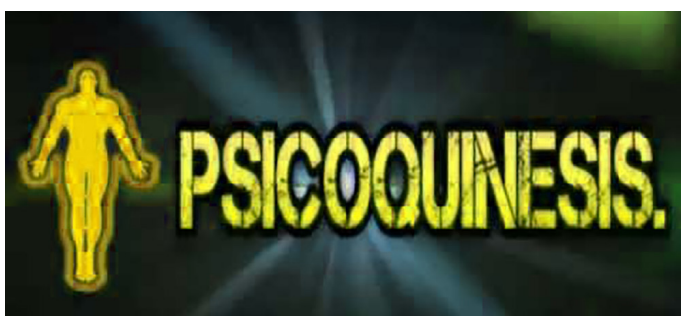
Desde que el legado de Koestler proporcionó una inyección de fondos en el departamento, se han ido fortaleciendo.

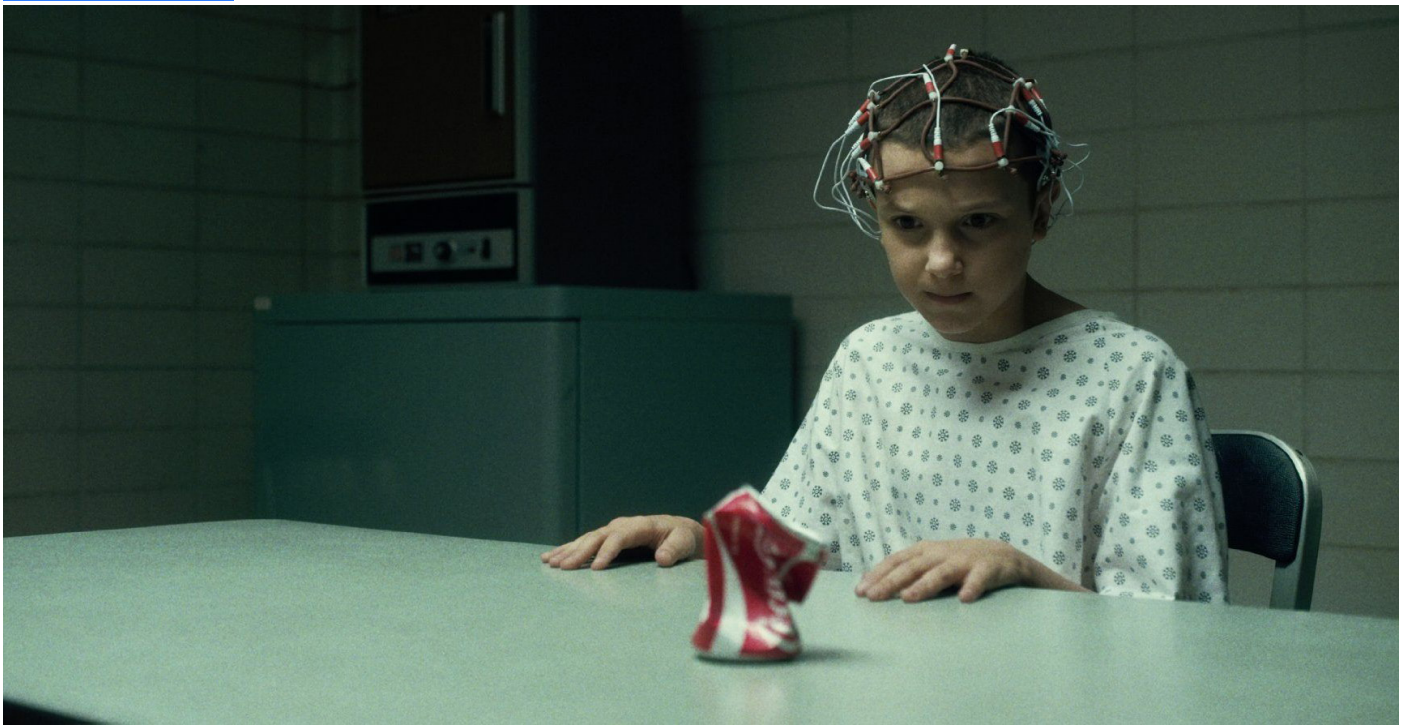
Estudian la percepción extrasensorial (PES) y la psicoquinesis en la unidad, utilizando un procedimiento llamado ganzfeld.

El sitio web de Koestler Parapsychology dice que: "El ganzfeld es un procedimiento de aislamiento sensorial leve que algunos investigadores creen que es propicio para la percepción extrasensorial (PES)."

"En un estudio estándar PES de Ganzfeld, un participante (el "remitente") intenta comunicar mentalmente una imagen o clip de película elegido al azar (el "objetivo") a otro participante (el "receptor")."

"El emisor y el receptor se colocan en habitaciones separadas. El receptor se reclina en una silla cómoda, usa protectores para los ojos translúcidos, se baña en





<https://orbitaceromendoza.blogspot.com>

<https://www.facebook.com/cafeufologikoradiomendoza/>



Café Ufológico de Mendoza

Lavalle 45 - Galería Independencia

Ciudad de Mendoza - Argentina

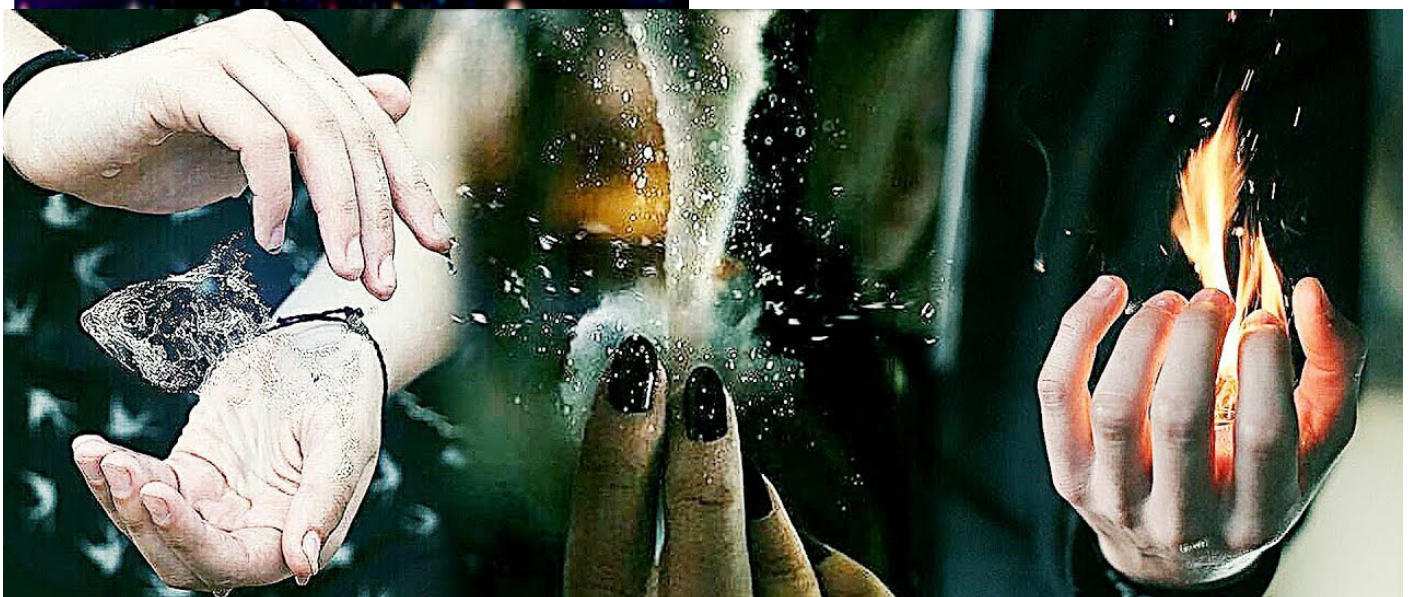
luz roja y escucha el ruido blanco."

"Un objetivo se elige al azar de una gran selección de imágenes o películas, y se muestra al remitente. Mientras el remitente mira al objetivo, el receptor describe cualquier pensamiento o imagen que se le ocurra".

La unidad también investiga premoniciones, o sueños precognitivos, así como fantasmas.

Entonces, la próxima vez que piense que los académicos son aburridos, probablemente debería pensar en las cosas increíblemente raras de la Universidad de Edimburgo.

Luis Emilio Annino: es autor del blog Orbita Cero Mendoza (orbitaceromendoza.blogspot.com/), miembro de CEFORA (Comisión de Estudios del Fenómeno OVNI de la República Argentina), coordinador del Café Ufológico de Mendoza (integrante de la Red Argentina de Cafés Ufológicos) y antiguo colaborador en carácter de corresponsal investigador del Capítulo Argentina de MUFON (Mutual UFO Network).



WWW.MISTERIORED.COM

DEMONIOS

Blog "Demonios" sobre el tema OVNI de Carlos Alberto Iurchuk – youtube.com/demonios
DemoniosLaSerie.wordpress.com

Luis Dévora

UNIVERSO CULTO

Programa de radio con la conducción de Fran Abad y José J. Villalón. se emite cada semana a través de radio Cantillana.

se repite a través de IVOOX.

Ciencia y Más Allá



Quantum Healing Hypnosis TechniqueSM

Desarrollado por una autora e hipnoterapeuta de reconocimiento mundial

Una de las técnicas de sanación más avanzadas del mundo

Cursos en línea y clases en vivo en todo el mundo

Disponibles en inglés, chino, español, ruso

Próximamente en hebreo, alemán, rumano

Miles de practicantes en todo el mundo

QHHT foro global de profesionales

La asociación acreditada de terapeutas de vida pasadas

Elección de carrera profesional: 3 niveles de competencia



Dolores Cannon

ÚNETE A LOS PIONEROS EN LA SANACIÓN CUÁNTICA

www.qhhtofficial.com

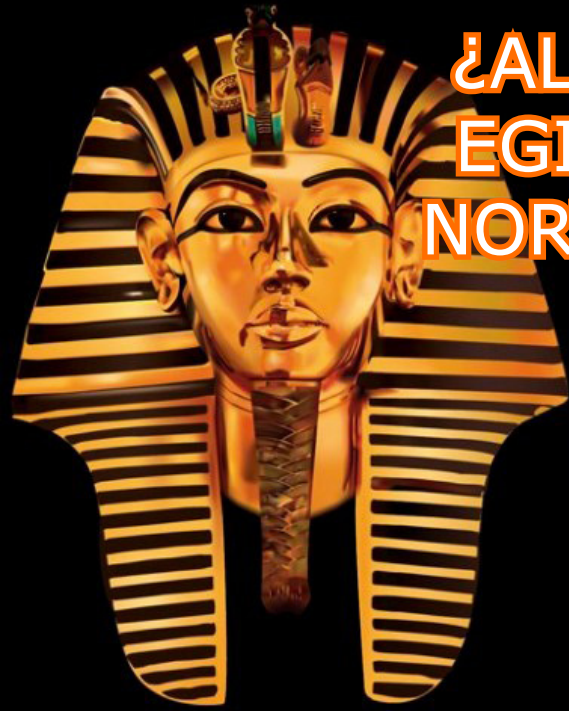
especial de campaña estelar

10% de descuento con el código de promoción

QHHTZEG

Clases nivel uno en línea y nivel uno en vivo solamente

¿ALCANZARON LOS EGIPCIO TIERRAS NORTEAMERICANAS?



Por Pedro M. Fernández.-

Por inverosímil que pueda parecer, hay evidencias que sugieren que así pudo haber sido. Una gaceta norteamericana informó que un equipo de exploradores había hecho unos descubrimientos arqueológicos absolutamente increíbles en el corazón del Gran Cañón. El equipo estaba financiado por el **Smithsonian Institute**, uno de los organismos científicos más importantes y prestigiosos del mundo. La prestigiosa institución de Washington podría conservar los restos egipcios hallados entre las enormes grietas del Gran Cañón.

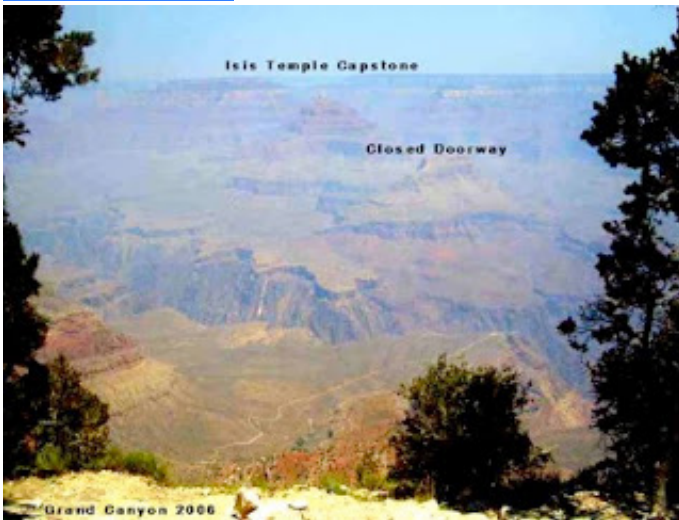
¿De veras llegaron allí los Hijos de Horus? ¿Encubre el gobierno de EE.UU. evidencias de que los antiguos egipcios una vez viajaron hasta tierra americanas? El misterio que ahora nos ocupa tiene en torno a tres mil años de antigüedad. Cada día sabemos más sobre la mítica civilización egipcia, pero a medida que los datos se amontonan y creemos conocerlo todo sobre los enigmáticos habitantes del país del Nilo de hace cinco milenios, aparecen

nuevos misterios. Aún se discute en ámbitos académicos si los egipcios desarrollaron un sistema de navegación apto para surcar los mares de todo el planeta. Muchos lo niegan, pero a la par no tienen más que encogerse de hombros ante aquellos vestigios arqueológicos encontrados en diferentes partes del planeta, ubicados muy lejos de Egipto y que, indiscutiblemente, apuntan a que esta civilización alcanzó lejanas metas.

Sin ir más lejos, durante largo tiempo, entre los objetos del ajuar funerario de las tumbas de muchos faraones y nobles se incluían maquetas de embarcaciones trabajadas al detalle. ¿Para qué? Dicen que "para facilitar el tránsito al más allá", explicación que arguye también cuando esos barcos son de tamaño natural. Y claro, lo lógico es pensar que si construían barcos es porque los usaban, ¿no? Hay huellas y pistas más que concluyentes para afirmar que los egipcios pudieron haber llegado a América del Sur, a la isla de Pascua o al Lejano Oriente, pero casi nunca se ha dicho nada sobre restos egipcios en Estados Unidos, en concreto los hallados en un emblemático enclave: el Gran Cañón del Colorado. También allí los adoradores de Osiris pusieron sus pies, o al menos, ejercieron su influencia.

Esta historia nos remonta al 5 de abril de 1909, cuando el diario Phoenix Gazette publicó un extenso reportaje en el cual se daba a conocer el hallazgo de un enorme sistema de cuevas y túneles excavados en las rocas del Gran Cañón, así como las estructuras y jeroglíficos que el equipo encontró, y que fueron descritos como "egipcios" en naturaleza. Desafortunadamente, después de





este reportaje inicial nunca hubo otros informes acerca de este extraordinario descubrimiento. Los motivos estaban claros...

He aquí el artículo (original y traducción):

THE ARIZONA GAZETTE of April 5th, 1909

EXPLORATIONS IN GRAND CANYON

Mysteries of Immense High

Cavern Being Brought

To Light

JORDAN IS ENTHUSED

Remarkable Finds Indicate

Ancient People Migrated

From Orient

The latest news of the progress of the explorations of what is now regarded by scientists as not only the oldest archaeological discovery in the United States, but one of the most valuable in the world, which was mentioned some time ago in the Gazette, was brought to the city yesterday by G.E. Kinkaid, the explorer who found the great underground citadel of the Grand Canyon during a trip from Green River, Wyoming, down the Colorado, in a wooden boat, to Yuma, several months ago.

According to the story related to the Gazette by Mr Kinkaid, the archaeologists of the Smithsonian Institute [1], which is financing the expeditions, have made discoveries which almost conclusively prove that the race which inhabited this mysterious cavern, hewn in solid rock by human hands, was of oriental origin, possibly from Egypt, tracing back to Ramses. If their theories are borne out by the translation of the tablets engraved with hieroglyphics, the mystery of the prehistoric peoples of North America, their ancient arts, who they were and whence they came, will be solved. Egypt and the Nile, and Arizona and the Colorado will be linked by a historical chain running back to ages which staggers the wildest fancy of the fictionist.

A Thorough Examination

Under the direction of Prof S. A. Jordan, the Smithsonian Institute is now prosecuting the most thorough explorations, which

will be continued until the last link in the chain is forged. Nearly a mile underground, about 1480 feet below the surface, the long main passage has been delved into, to find another mammoth chamber from which radiates scores of passageways, like the spokes of a wheel. Several hundred rooms have been discovered, reached by passageways running from the main passage, one of them having been explored for 854 feet and another 634 feet. The recent finds include articles which have never been known as native to this country, and doubtless they had their origin in the orient. War weapons, copper instruments, sharp-edged and hard as steel, indicate the high state of civilization reached by these strange people. So interested have the scientists become that preparations are being made to equip the camp for extensive studies, and the force will be increased to thirty or forty persons.

Mr Kinkaid's Report

Mr Kinkaid was the first white child born in Idaho and has been an explorer and hunter all his life, thirty years having been in the service of the Smithsonian Institute. Even briefly recounted, his history sounds fabulous, almost grotesque. "First, I would impress that the cavern is nearly inaccessible. The entrance is 1,486 feet down the sheer canyon wall. It is located on government land and no visitor will be allowed there under penalty of trespass. The scientists wish to work unmolested, without fear of archaeological discoveries being disturbed by curio or relic hunters. A trip there would be fruitless, and the visitor would be sent on his way. The story of how I found the cavern has been related, but in a paragraph: I was journeying down the Colorado river in a boat, alone, looking for mineral. Some forty-two miles up the river from the El Tovar Crystal canyon, I saw on the east wall, stains in the sedimentary formation about 2,000 feet above the river bed. There was no trail to this point, but I finally reached it with great difficulty. Above a shelf which hid it from view from the river, was the mouth of the cave. There are steps leading from this entrance some thirty yards to what was, at the time the cavern was inhabited, the level of the river. When I saw the chisel marks on the wall inside the entrance, I became interested, securing my gun and went in. During that trip I went back several hundred feet along the main passage till I came to the crypt in which I discovered the mummies. One of these I stood up and photographed by flashlight. I gathered a number of relics, which I carried down the Colorado to Yuma, from whence I shipped them to Washington with details of the discovery. Following this, the explorations were undertaken.

The Passages



"The main passageway is about 12 feet wide, narrowing to nine feet toward the farther end. About 57 feet from the entrance, the first side-passages branch off to the right and left, along which, on both sides, are a number of rooms about the size of ordinary living rooms of today, though some are 30 by 40 feet square. These are entered by oval-shaped doors and are ventilated by round air spaces through the walls into the passages. The walls are about three feet six inches in thickness. The passages are chiselled or hewn as straight as could be laid out by an engineer. The ceilings of many of the rooms converge to a centre. The side-passages near the entrance run at a sharp angle from the main hall, but toward the rear they gradually reach a right angle in direction.

The Shrine

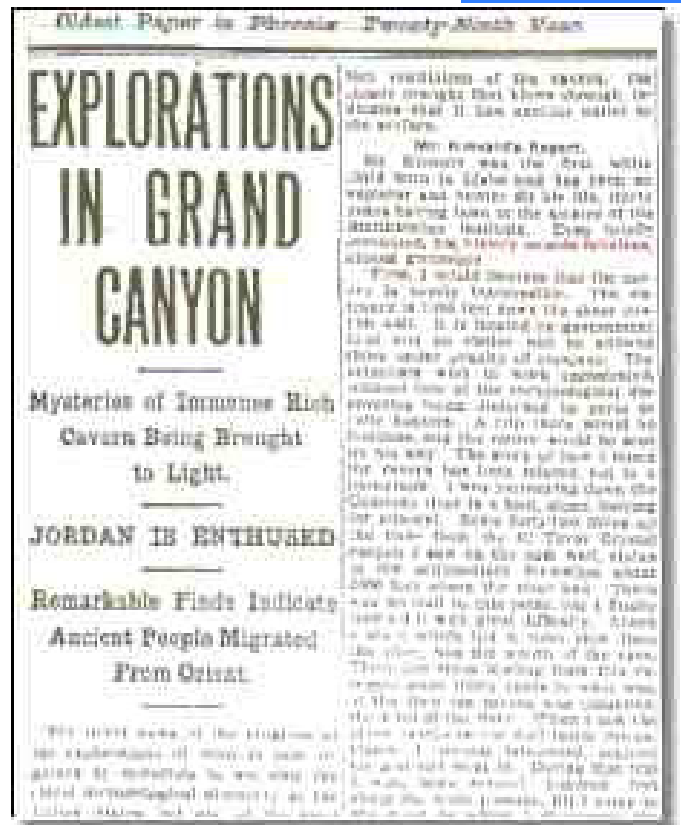
"Over a hundred feet from the entrance is the cross-hall, several hundred feet long, in which are found the idol, or image, of the people's god, sitting cross-legged, with a lotus flower or lily in each hand. The cast of the face is oriental, and the carving this cavern. The idol almost resembles Buddha, though the scientists are not certain as to what religious worship it represents. Taking into consideration everything found thus far, it is possible that this worship most resembles the ancient people of Tibet. Surrounding this idol are smaller images, some very beautiful in form; others crooked-necked and distorted shapes, symbolical, probably, of good and evil. There are two large cactus with protruding arms, one on each side of the dais on which the god squats. All this is carved out of hard rock resembling marble. In the opposite corner of this cross-hall were found tools of all descriptions, made of copper. These people undoubtedly knew the lost art of hardening this metal, which has been sought by chemicals for centuries without result. On a bench running around the workroom was some charcoal and other material probably used in the process. There is also slag and stuff similar to matte, showing that these ancients smelted ores, but so far no trace of where or how this was done has been discovered, nor the origin of the ore. 'Among the other finds are vases or urns and cups of copper and gold, made very artistic in design. The pottery work includes enamelled ware and glazed vessels. Another passageway leads to granaries such as are found in the oriental temples. They contain seeds of various kinds. One very large storehouse has not yet been entered, as it is twelve feet high and can be reached only from above. Two copper hooks extend on the edge, which indicates that some sort of ladder was attached. These granaries are rounded, as the materials of which they are constructed, I think, is a very hard cement. A grey metal is also found in this cavern, which puzzles the scientists, for its identity has not been established. It resembles platinum. Strewn promiscuously over the floor everywhere are what people call 'cat's eyes', a yellow stone of no great value. Each one is engraved with the head of the Malay type.

The Hieroglyphics

"On all the urns, or walls over doorways, and tablets of stone which were found by the image are the mysterious hieroglyphics, the key to which the Smithsonian Institute hopes yet to discover. The engraving on the tables probably has something to do with the religion of the people. Similar hieroglyphics have been found in southern Arizona. Among the pictorial writings, only two animals are found. One is of prehistoric type.

The Crypt

"The tomb or crypt in which the mummies were found is one of the largest of the chambers, the walls slanting back



at an angle of about 35 degrees. On these are tiers of mummies, each one occupying a separate hewn shelf. At the head of each is a small bench, on which is found copper cups and pieces of broken swords. Some of the mummies are covered with clay, and all are wrapped in a bark fabric. The urns or cups on the lower tiers are crude, while as the higher shelves are reached, the urns are finer in design, showing a later stage of civilization. It is worthy of note that all the mummies examined so far have proved to be male, no children or females being buried here. This leads to the belief that this exterior section was the warriors' barracks. "Among the discoveries no bones of animals have been found, no skins, no clothing, and no bedding. Many of the rooms are bare but for water vessels. One room, about 40 by 700 feet, was probably the main dining hall, for cooking utensils are found here. What these people lived on is a problem, though it is presumed that they came south in the winter and farmed in the valleys, going back north in the summer. Upwards of 50,000 people could have lived in the caverns comfortably. One theory is that the present Indian tribes found in Arizona are descendants of the serfs or slaves of the people which inhabited the cave. Undoubtedly a good many thousands of years before the Christian era, a people lived here which reached a high stage of civilization. The chronology of human history is full of gaps. Professor Jordan is much enthused over the discoveries and believes that the find will prove of incalculable value in archaeological work.

"One thing I have not spoken of, may be of interest. There is one chamber of the passageway to which is not ventilated, and when we approached it a deadly, snaky smell struck us. Our light would not penetrate the gloom, and until stronger ones are available we will not know what the chamber contains. Some say snakes, but other boo-hoo this idea and think it may contain a deadly gas or chemicals used by the ancients. No sounds are heard, but it smells snaky just the same. The whole underground installation gives one of shaky nerves the creeps. The gloom is like a weight on one's shoulders, and our flashlights and candles only make the darkness blacker. Imagination can revel in conjectures and ungodly daydreams back

through the ages that have elapsed till the mind reels dizzily in space."

An Indian Legend

In connection with this story, it is notable that among the Hopi Indians the tradition is told that their ancestors once lived in an underworld in the Grand Canyon till dissension arose between the good and the bad, the people of one heart and the people of two hearts. Machetto, who was their chief, counselled them to leave the underworld, but there was no way out. The chief then caused a tree to grow up and pierce the roof of the underworld, and then the people of one heart climbed out. They tarried by Paisisvai (Red River), which is the Colorado, and grew grain and corn. They sent out a messenger to the Temple of the Sun, asking the blessing of peace, good will and rain for people of one heart. That messenger never returned, but today at the Hopi villages at sundown can be seen the old men of the tribe out on the housetops gazing toward the sun, looking for the messenger. When he returns, their lands and ancient dwelling place will be restored to them. That is the tradition.

Among the engravings of animals in the cave is seen the image of a heart over the spot where it is located. The legend was learned by W.E. Rollins, the artist, during a year spent with the Hopi Indians.

There are two theories of the origin of the Egyptians. One is that they came from Asia; another that the racial cradle was in the upper Nile region. Heeren, an Egyptologist, believed in the Indian origin of the Egyptians. The discoveries in the Grand Canyon may throw further light on human evolution and prehistoric ages.

T R A D U C C I Ó N :

THE ARIZONA GAZETTE, 5 de Abril de 1909

EXPLORACIONES EN EL GRAN CAÑÓN

Misterios de la inmensa Caverna Rich sacados a la luz

Jordan está entusiasmado

Notables hallazgos indican que antiguas personas emigraron desde Oriente

Las últimas noticias del progreso de las exploraciones de lo que ahora es considerado por los científicos no sólo como el descubrimiento arqueológico más antiguo en los Estados Unidos, pero una de las más valiosas en el mundo, que se mencionó hace algún tiempo en la Gaceta, fue llevado a la

ciudad ayer por G.E. Kinkaid, el explorador que descubrió la gran



ciudadela del Gran Cañón durante un viaje desde Green River, Wyoming, por el Colorado, en un barco de madera, de Yuma, hace varios meses. De acuerdo con la historia relacionada con la Gaceta por el señor Kinkaid, los arqueólogos del Instituto Smithsonian, quienes están financiando las expediciones, han hecho descubrimientos que casi formalmente prueban que la raza que habitó esta misteriosa caverna, excavada en la roca sólida por manos humanas, era de origen oriental, posiblemente de Egipto, siguiendo el camino de Ramsés. Si sus teorías son confirmadas por la traducción de las tablillas grabadas con jeroglíficos, el misterio de los pueblos prehistóricos de América del Norte, sus artes antiguas, quiénes eran y de dónde han venido, se resolverá. Egipto y el Nilo, y Arizona y Colorado serán unidos por una cadena histórica a través del tiempo, asombrando a la más pura imaginación de un ficcionista.

Un Examen a Fondo

Bajo la dirección del Profesor S. A. Jordan, el Instituto Smithsonian está enjuiciando las más exhaustivas exploraciones, las cuales continuaran hasta que el último eslabón de la cadena este forjado. Cerca de una milla bajo tierra, a unos 1.480 metros bajo la superficie, el largo pasaje principal profundiza, para encontrar otra cámara gigantesca de la cual radian pasadizos, a modo de los radios de una rueda.

Varios cientos de habitaciones han sido descubiertas, seguidas por pasillos que vienen desde el pasaje principal, uno de los cuales ha sido estimado en unos 854 pies y otro en 634. Los hallazgos más recientes incluyen artículos que nunca han sido conocidos como nativos de este país, y sin duda tenían su origen en el oriente. Armas de guerra, instrumentos de cobre, con borde afilado y duro como el acero, indican el alto grado de civilización alcanzado por estas personas extrañas. Tan interesados han estado los científicos que se están haciendo preparativos para equipar el campo para estudios extensos, y el equipo se aumentó en treinta o cuarenta personas.

Informe del Señor Kinkaid

El señor Kinkaid fue el primer niño blanco nacido en Idaho y ha sido explorador y cazador toda su vida, treinta años estuvo al servicio del Instituto Smithsonian. Incluso hizo un breve resumen, su historia suena fabulosa, casi grotesca. En primer lugar, impresiona que la caverna es casi inaccesible. La entrada se encuentra 1.486 metros más abajo de la pared

del escarpado cañón. Situada en terrenos del gobierno, y a la que no se permite el acceso a ningún visitante sin que sea sancionado. Los científicos desean trabajar sin ser molestados, sin miedo a que los descubrimientos arqueológicos se vean amenazados por curiosos o por cazadores de reliquias. Un viaje ahí sería inútil, y cualquier visitante será enviado de regreso. La historia de cómo encontré la caverna es como sigue: yo viajaba solo a través del río Colorado, en un barco, en busca de minerales. Llevaba recorridos cuarenta y dos kilómetros por el río desde la barranca de El Tovar de Cristal, cuando vi en la pared estas manchas en la formación sedimentaria, a unos 2.000 metros sobre el lecho del río. No había ningún rastro en este punto, pero finalmente, con gran dificultad, logré visualizarla. Por encima de un estante que se escondía de la vista desde el río, estaba la boca de la cueva.

Hay pasos que conducen a esta entrada a unos treinta metros de lo que era, en el tiempo en que la caverna estaba habitada, el nivel del río. Cuando vi las marcas del cincel en la pared interior de la entrada, me interesé, aseguré mi arma y entré. Durante ese viaje recorrí varios cientos de metros por el pasillo principal hasta que llegué a la cripta en la que descubrí las momias. Una de ellas, la puse de pie y fotografié con luz de flash. Reuní un gran número de reliquias, que me llevé por el río Colorado a Yuma, desde donde las envié a Washington con los detalles del descubrimiento. Después de esto, las exploraciones se llevaron a cabo.

Los Pasajes

El paso principal es de aproximadamente 12 pies de ancho, estrechándose hasta 9 pies hacia el extremo más lejano. A unos 57 metros de la entrada, los primeros tramos de pasajes salen a la derecha y a la izquierda, por lo que, en ambos lados, son una serie de habitaciones del tamaño de las salas comunes de hoy en día, aunque algunas son de 30 por 40 metros cuadrados. En éstas se entra por puertas de forma ovalada, y son ventiladas por espacios de aire circulares a través de las paredes hacia los pasajes. Las paredes son de cerca de tres pies y seis pulgadas de espesor. Los pasajes están cincelados o cortados tan derechos a como pudieran ser hechos por un ingeniero. Los techos de muchas de las habitaciones convergen a un centro. Los pasajes laterales, cerca de la entrada, se ejecutan en un ángulo agudo desde la sala principal hacia la parte posterior, que poco a poco gradualmente lleva en dirección a un ángulo recto.

El Santuario

Más de un centenar de metros desde la entrada se encuentra la sala, de varios cientos de metros de larga, en la que se encuentra el ídolo o imagen del dios de aquella gente, con las piernas cruzadas, con una flor de loto o lirio en cada mano. El molde de la cara es oriental. El ídolo casi se asemeja a Buda, aunque los científicos no están seguros en cuanto al culto religioso que representa. Tomando en cuenta todo hasta el momento, es posible que este culto se parezca más al del antiguo pueblo del Tíbet. Alrededor de este ídolo, hay imágenes más pequeñas, algunas con formas muy bellas; otras con cuellos de forma torcida y distorsionada, simbólico, probablemente, del bien y del mal. Hay dos cactus grandes con brazos que sobresalen, uno a cada lado de la tarima en la que el dios está sentado. Todo esto está tallado en roca dura parecida al mármol. En la esquina opuesta de este salón se encontraron herramientas de todo tipo, hechas de cobre. Estas personas, sin duda, conocían el arte perdido del endurecimiento de este metal, que ha sido buscado por los químicos durante siglos sin ningún resultado. Sobre un banco situado alrededor de la sala de trabajo, había

algo de carbón y otros materiales probablemente utilizados en el proceso. También hay escoria y material similar al mate, demostrando que estos antiguos fundían minerales, pero hasta ahora ningún rastro de dónde o cómo lo hicieron ha sido descubierto, ni el origen del mineral. Entre los otros hallazgos hay floreros, jarrones y vasos de cobre y oro, muy artísticos en el diseño. El trabajo incluye cerámica y vasos esmaltados. Otro pasillo conduce a graneros, como los que se encuentran en los templos orientales. Estos contienen semillas de diversos tipos. En uno de los más grandes almacenes aún no se ha entrado, ya que se encuentra situado a doce metros de altura y sólo se puede llegar desde arriba. Dos ganchos de cobre que se extienden en el borde, señalan que una especie de escalera estaba conectada. Estos graneros son redondeados, y hablando de los materiales con los que están contruidos, creo yo, es un cemento muy duro. Un metal gris también se encuentra en esta caverna, confunde a los científicos, porque su identidad no ha sido establecida. Se asemeja a platino. Esparcidos por todo el suelo promiscuamente hay lo que todo el mundo llama "ojos de gato", una piedra amarilla de escaso valor. Cada una está grabada con una cabeza del tipo Malay.

Los Jeroglíficos

En todas las urnas, o en las paredes sobre las puertas y las tabletas de piedra que fueron encontradas, hay misteriosos jeroglíficos. Clave de lo que la investigación del Instituto Smithsonian espera descubrir.

El grabado en las tablas probablemente tiene algo que ver con la religión del pueblo. Similares jeroglíficos se han encontrado





en el sur de Arizona. Entre los escritos pictóricos, se encuentran sólo dos animales. Uno de ellos es de tipo prehistórico.

La Cripta

La tumba o cripta en la que las momias se encontraron es una de las mayores de las cámaras, las paredes están inclinadas en un ángulo de unos 35 grados. De estos son los niveles de las momias, cada uno ocupando una plataforma labrada por separado. En cada cabecera hay un pequeño banco, en los que se encontraron tazas de cobre y piezas de espadas rotas. Algunas de las momias están cubiertas de arcilla, y todas están envueltas en una tela de corteza. Las urnas son más finas en el diseño, mostrando una etapa posterior de la civilización. Es digno de notar que todas las momias examinadas hasta el momento han demostrado ser de sexo masculino, ningún niño o mujer se hallan enterrados aquí. Esto lleva a la creencia de que esta sección exterior era el cuartel de los guerreros. Entre los hallazgos ningún hueso de animal ha sido encontrado, ni pieles, ni prendas de vestir, o ropa de cama. Muchas de las habitaciones están vacías, solo recipientes de agua. Una de las habitaciones, de alrededor de 40 por 700 pies, fue probablemente el comedor principal, puesto que los utensilios para cocinar se encuentran aquí. Cómo vivían estas personas es un problema, aunque se presume que llegaron del sur en el invierno y cultivaron en los valles, yendo hacia el norte en el verano. Más de 50.000 personas podrían haber vivido en las cavernas cómodamente. Una teoría es que las tribus indígenas actuales que se encuentran en Arizona son descendientes de los siervos o esclavos de los pueblos que habitaron la cueva. Sin lugar a dudas un buen número de miles de años antes de la era Cristiana, un pueblo vivió aquí alcanzando un alto grado

de civilización. La cronología de la historia humana está llena de lagunas. El profesor Jordan está demasiado entusiasmado con los descubrimientos y cree que el hallazgo resultará de incalculable valor en el trabajo arqueológico. Una cosa que no hemos hablado, y que podría ser interesante. Hay una cámara en el pasillo, que no se halla ventilada y cuando nos acercábamos un olor mortal, serpenteante nos llamó la atención. Nuestra luz no penetraba bien la oscuridad, y hasta que no se dispusiera de mejores medios no íbamos a poner saber lo que contiene. Algunos decían que eran serpientes, pero otros tenían la idea que pudiera contener un gas letal o productos químicos utilizados por sus moradores. No se oyen sonidos, pero el olor se te mete en las narices. La instalación subterránea completa le pone a uno los nervios y pelos de punta. La oscuridad es como un peso sobre los hombros, y nuestras pobres linternas y velas sólo hacen que la oscuridad sea más negra. La imaginación puede deleitarse en conjeturas y fantasías impías que hayan podido ocurrir a través de los siglos, hasta hace que nuestra mente se pierda en el espacio."

Una leyenda india

En relación con esta historia, es notable que entre los indios Hopi la tradición dice que sus antepasados vivieron en un mundo subterráneo en el Gran Cañón hasta las divergencias que surgieron entre el bien y el mal, la gente de un mismo corazón y la gente de dos corazones. Machetto, que era su jefe, les aconsejó que dejaran el inframundo, pero no había manera de salir. El jefe entonces plantó un árbol para que creciera y perforara el techo del mundo subterráneo, y así la gente de un corazón pudiera salir. Ellos se asentaron por Paisisvai (Río Colorado), allí crecía el cereal y el maíz. Enviaron un mensaje al Templo del Sol, pidiendo la bendición de la paz, la buena voluntad y la lluvia para las personas de un mismo corazón, pero el mensajero nunca regresó. Hoy en día en el pueblo Hopi, al atardecer, se puede ver a los ancianos de la tribu sobre los techos de las casas que miran hacia el Sol, buscando al mensajero. Cuando regrese, sus tierras y la antigua morada se restaurarán a ellos. Esa es la tradición.

Entre los grabados de animales de la cueva se muestra la idea de un corazón sobre el sitio donde debe estar ubicado. La leyenda se supo por W.E. Rollins, durante el año que pasó con los indios Hopi. Hay dos teorías sobre el origen de los egipcios. Una de ellas es que procedían de Asia, y otra que la cuna racial era la región superior del Nilo. Heeren, un egiptólogo, cree en el origen indio de los egipcios. Los descubrimientos en el Gran Cañón pueden arrojar más luz sobre la evolución humana y la prehistoria.

De acuerdo con aquellas primeras investigaciones, y según confirmaban los especialistas del Smithsonian, los restos hallados parecían tener su origen en Egipto, puesto que se encontraron jeroglíficos con grafismos propios de la antigua civilización del Nilo y, entre muchas otras cosas, una cámara funeraria con momias embalsamadas al estilo de la que fue práctica común en aquella cultura. Fue mucho más lo que apareció en las entrañas del gran Cañón. Al parecer, se trataba de una auténtica ciudad excavada en la roca y en la que se identificaron pasadizos, cámaras, estancias... Los especialistas llegaron a afirmar que



podría haber albergado a nada menos que 50.000 personas. Según describieron los arqueólogos en 1905, a treinta metros de la entrada existía una enorme estancia en forma de cruz, de varias decenas de metros de longitud, y en la que se halló una estatua con la apariencia de un dios sentado y con las piernas cruzadas. En su disposición, recordaba bastante -decían aquellas primeras crónicas- a la imagen de un Buda, pero con las características propias de una deidad egipcia.

Alrededor de esta supuesta divinidad, se localizaron figurillas más pequeñas que habían sido talladas sobre una piedra semejante -por su dureza- al mármol. Junto a ellas se encontraron instrumentos de cobre, jarrones y urnas con piezas de oro en las que el "sello" egipcio parecía estar presente a modo de señal de identidad. Fueron aquéllos unos años dulces en cuanto a hallazgos se refiere. El buscar restos arqueológicos se convirtió en una suerte de imparable fiebre del oro. Por desgracia, y por diferentes motivos -en muchas ocasiones porque no encajaban con los paradigmas oficiales de lo conocido sobre la antigüedad- muchos de aquellos descubrimientos pasaron al olvido de forma sistemática y los enclaves que guardaban enterrados o sepultados los vestigios arqueológicos se tornaron en un absurdo tabú.

En el caso de los restos hallados en el Gran Cañón, ocurrió lo peor. Nadie se interesó por aquello. Casi se satanizó... Era demasiado heterodoxo! La ciencia, conservadora ella, no podía admitir que los egipcios hubieran llegado a las tierras que hoy ocupan los Estados Unidos ... y no sólo eso, sino que consideraban una "herejía" que hubieran sido

capaces de disponer de una ciudad tan lejana a sus dominios. Pero como estas cosas, antes o después, se desempolvan del baúl de los recuerdos, en 1995 un estudioso llamado David Hatcher Childress -miembro del Club de Exploradores de Illinois- reinvestigó el asunto.

Childress pidió al Smithsonian las referencias que pudieran tener sobre el hallazgo, pero el prestigioso instituto

hizo oídos sordos. "No tenemos informaciones sobre el tema que nos consulta", le explicaron. Sin embargo, el explorador no se dio por vencido y buceó en los registros de la institución afincada en Washington. En ellos localizó referencias exactas sobre este y otros hallazgos que venían a demostrar que durante años el Smithsonian había recibido piezas y restos arqueológicos -ignorados de forma sistemática- que demostraban la influencia egipcia en las antiguas culturas de América de Norte.

Entre dichos restos se encontrarían varios sarcófagos. A este respecto, F. M. Setzler, director del departamento de antropología de dicha institución, escribió a Childress lo siguiente: "No hemos encontrado los sarcófagos, pero tenemos notas que demuestran que los hemos recibido." Finalmente aparecieron las fichas técnicas, con la referencia correspondiente a la ubicación de los sarcófagos en los archivos del instituto. Pero la suerte se tomó en desgracia cuando se averiguó que la estancia donde se encontraban estaba "sellada" a causa de la contaminación vírica de algunos objetos arqueológicos conservados en ella. El acceso -por el momento- se encuentra absolutamente prohibido. Childress y otros investigadores sugieren que existe una trama para ocultar la evidencia de influencias egipcias entre los antiguos pobladores de América del Norte. ¿Las razones? El investigador lo tiene claro: va en contra de las teorías aceptadas y de admitirse habría que revisar y rescribir la historia pasada de América.

Pedro María Fernández.-

TOD EXTRATERRES

La Primera Tienda Online de Artículos de Extraterrestres

Llega la PRIMERA TIENDA ONLINE de compra EXCLUSIVA de ARTICULOS EXTRATERRESTRES.

BOLSOS,
MOCHILAS,
REMERAS,
BERMUDAS,
PANTALONES,
AROS,
CORTINAS,
CORTINAS DE BAÑO,
PULSERAS,
ARTÍCULOS DE TEMPORADA...

¿Quieres algo loco, que nadie tiene y que tiene que ver con extraterrestres?

¡NOSOTROS LO TENEMOS!

Si tiene, contiene o es un extraterrestre, ¡LO TENEMOS!

ENVIANOS UN MAIL A

todoextraterrestres@gmail.com

MUY PRONTO ¡LANZAMIENTO MUNDIAL!

Mochilas:



6,59 €

[Ir a la Oferta](#)

9,46 €

[Ir a la Oferta](#)

10,99 €

[Ir a la Oferta](#)

14,95 €

[Ir a la Oferta](#)

34,68 €

[Ir a la Oferta](#)

MODA – Remeras (camisetas)



12,49 €

[Ir a la Oferta](#)

24,90 €

[Ir a la Oferta](#)

11,41 €

[Ir a la Oferta](#)

28,87 €

[Ir a la Oferta](#)

12,99 €

[Ir a la Oferta](#)



LLEGÓ LA APP DE ARCHIVOS INEXPLICABLES

Todos los archivos, notas, artículos, fotos, etc, en tu celular, a un clic de distancia.



Escanea el código y descargatela YA!

ARCHIVOS INEXPLICABLES

<http://arinexp.home.blog/>



Nace PLANETA UFO Argentina como Lista de intercambio de información y opinión a través de la red social Facebook como grupo. Desde hace 15 años, quien esto escribe modera la lista #PlanetaUFO de YahooGrupos en intercambio

con investigadores, científicos, profesionales de distinta índole, testigos de la casuística OVNI y fenómenos inexplicables y también público en general, quienes aportan opiniones y casuística, enriqueciendo así a todos quienes participamos de la misma.

Invito a TODOS a integrar esta Planeta UFO en la red social, como nueva alternativa de investigación y difusión seria del fenómeno OVNI.

#PlanetaUFO es sin duda alguna, la más antigua y destacada lista de intercambio, y continuara así en esta nueva red social.

Guillermo D. Giménez, administrador.

Accede al grupo desde este link: <https://www.facebook.com/groups/165850120289329/>

¿ENCUENTROS CERCANOS CON OVNIS O «PUENTES CUANTICOS» CON UNA REALIDAD AMPLIADA?

Por José Antonio Caravaca.-

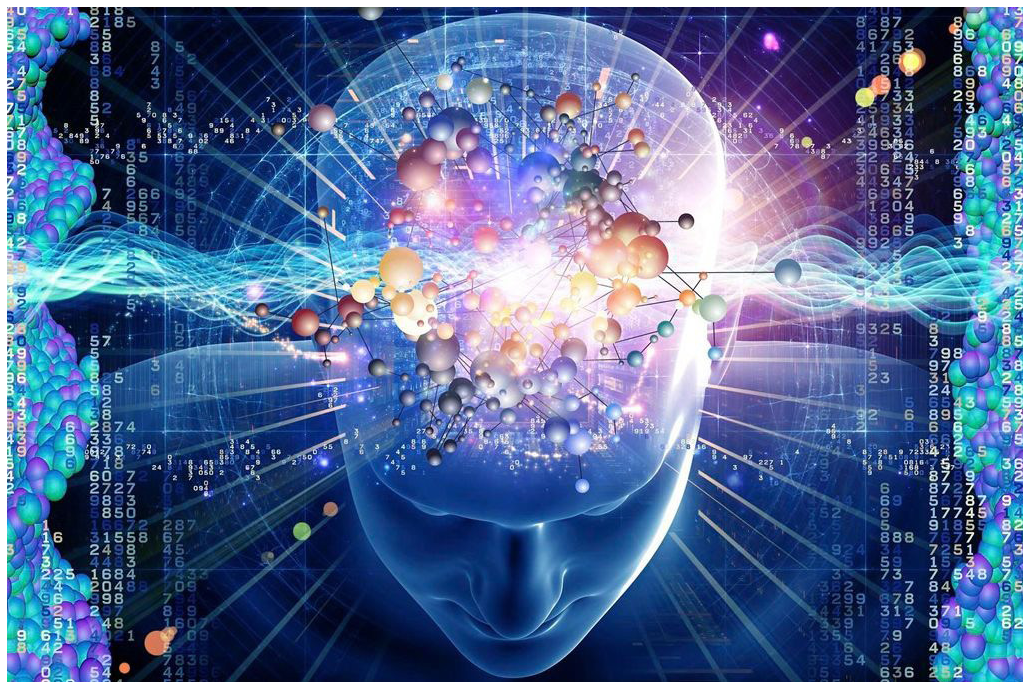
Es muy factible que las experiencias anómalas que hemos registrado a lo largo de la historia con diferentes nombres son, en realidad, "puentes cuánticos" entre dos realidades aparentemente antagónicas la física (material) y la cognitiva (mental). Y es que existe un vasto universo que desafía nuestras leyes elementales y que puede contener muchas repuestas vitales sobre nuestra existencia (¿una suerte de manual de instrucciones?), aunque no podamos percibirlo en nuestro estado ordinario de conciencia. Un agente externo que habita en esta realidad ampliada,

emerge de vez en cuando a nuestro encuentro, nos da la "mano" y consigue la yuxtaposición de ambas realidades, en lo que se erige como una construcción psíquica momentánea de amplias ramificaciones de representatividad anómala: visiones marianas, criptozoológicas, fantasmas, ovnis, etc. Los engranajes internos de esta unión, que presenta como un "escenario" indistinguible de nuestra realidad, están compuestos por trozos de ambos universos. Esta superposición conjuga y mezcla la realidad e imaginaria, lo inaprensible y lo tangible, lo quimérico y lo material. Configurando unas construcciones psíquicas que eligen aleatoriamente y de forma creativa componentes de la mitología, el folclore, los arquetipos y la cultura humana. Y todo, porque la psique humana no puede evitar que su propio conocimiento inconsciente esté presente en estos contactos "extradimensionales".

De alguna manera las creencias y el estado mental de los testigos influyen para que este agente externo pueda establecer este "puente" de comunicación.



Aunque hasta el momento, solo llegamos a cruzar hasta la mitad de esta construcción, ya que nuestra propia psique, con toda su voluminosa información almacenada, interfiere, como decimos, en la percepción, interpretación y traducción de esta realidad mediante un complejo proceso de retroalimentación psíquico. El acceso a este nuevo estadio de cognición es altamente maleable y la propia esencia de este universo



es tan volátil y flexible, que edifica “diferentes capas” que son muy complejas de atravesar, y que, en definitiva, nos impide apreciar la verdadera naturaleza de estas experiencias. Quizás estamos frente a un simple problema de comprensión, de decodificación, que nos imposibilita acceder a esta realidad ampliada. Nuestros sentidos provocan una interferencia insalvable. Nos impiden la lectura definitiva del manual de funcionamiento del universo. Y es que, no podemos obviar, que esta realidad es permeable a nuestra interacción de una forma que ni siquiera podemos imaginar. Pero, ¿por

qué han disminuido tan drásticamente estos contactos? Posiblemente, el paso del tiempo, la tecnología, la sociedad de irrefrenable consumo, nos ha alejado de los aspectos vitales y esenciales del ser humano, que, al fin y al cabo, serían los que permitirían esta conexión con el universo. El propósito es tan sencillo como primordial. La reconexión de la mente con su estado vital. La verdadera comprensión del yo y su posición en el universo. En definitiva, liberar nuestra conciencia de su encierro.

José Antonio Caravaca.-



PHENOMENA MAGAZINE EN ESPAÑOL



Es Gratis, ¡Descárgala!

Imagen ilustrativa Descargable en PDF)



El Universo
Digital
de
Phenomena Magazine
en
Español

Web: <http://phenomena-es.com/>
e-mail: info@phenomena-es.com
Twitter: @phenomena_esp
Instagram: [phenomenamag.es](https://www.instagram.com/phenomenamag.es)
Facebook Page: @phenomenamag.es
Facebook Grupo de opinión: <http://www.facebook.com/groups/202798387517386/>
Canal de YouTube: <http://youtube.com/channel/UCkI0cCHQfcPNUX1VxtA6Eg>

HISTORIA Y LEYENDA DEL REY ARTURO

Por el Prof. Dr. Antonio Las Heras.-

Los relatos sobre el Rey Arturo surgen a partir del siglo XII. Tal magnitud e influencia tomaron sus hazañas que se convirtió en un personaje misterioso, del que aún no se conoce demasiado. Frente a los relatos de escritores y artistas se contraponen los estudios científicos modernos que plantean una realidad diferente alejada del mito y la leyenda.

Arturo fue un personaje legendario de la caballería medieval, que sabía de la existencia del Santo Grial, el cual, según diversas fuentes, fue custodiado por cátaros y templarios

aproximadamente en las mismas fechas en las cuales aquellas hazañas se hicieron populares.

El nacimiento mismo de esta figura legendaria cuenta ya con intervención mágica y con intrigas palaciegas. Así Igrayne espera el regreso de su esposo Gorlois, duque de Cornwall; pero no será él quien llegue al lecho, pues Uther Pendragon, rey de Inglaterra ayudado por la magia de Merlín, habrá de tomar su lugar. De esa manera, ambos conciben a quien – en el futuro – será conocido como el Rey Arturo. Es Merlín, el hábil mago, quien habrá de criarlo, fuera del seno familiar,

puesto que ya había ideado convertirlo en baluarte y guía de los doce Caballeros de la Mesa Redonda cuyos destinos simbolizan el Cosmos todo.

El escritor





Carmelo Ríos asegura: "Los doce asientos, además de la transmigración del alma a través de las doce eras cósmicas o ciclos del gran zodiaco, representan las doce pruebas iniciáticas del hombre antes de la conquista del yo superior".

También, según varios historiadores, la redondez de la mesa remeda la esfericidad del mundo, del mismo modo que igualaba en rango a los caballeros al no existir una cabecera definida.

La mesa estaba conformada por una fabulosa corte de héroes, entre los que se destacan Sir Lancelot, Sir Gawain y Sir Percival. Tras el fallecimiento del Rey de Inglaterra serán ellos quienes encargan a Merlín la búsqueda de un digno sucesor. El mago hace aparecer una roca con una espada clavada sobre un yunque de hierro en la que se leía: "Esta es la espada Excalibur. Quien consiga sacarla de este yunque, será rey de Inglaterra".

Muchos intentan, pero sólo Arturo logra extraerla, y junto a los caballeros se inician combatiendo el crimen, la traición y la mentira; pero fundamentalmente buscando proteger y dotar de especial valoración al género femenino. La Orden de los Caballeros de la Mesa Redonda

se la relaciona con José de Arimatea en cuya tumba permaneció Jesús y a quien se atribuye haber guardado el Santo Grial, aquella copa en la que bebió Jesús durante la Última Cena y a la que se le atribuyen poderes curativos y milagrosos. Aunque también hay quienes afirman que el contenido de ese objeto sagrado es, nada menos, que la sangre vertida por Jesús en el Calvario. Santo Grial no sería otra cosa

que una forma encubierta de Sangre Real. Y hay quienes afirman que el Grial no es un objeto sino una persona: María Magdalena quien estaba embarazada al momento de la Crucifixión de un bebé cuyo padre era el Maestro Jesús.

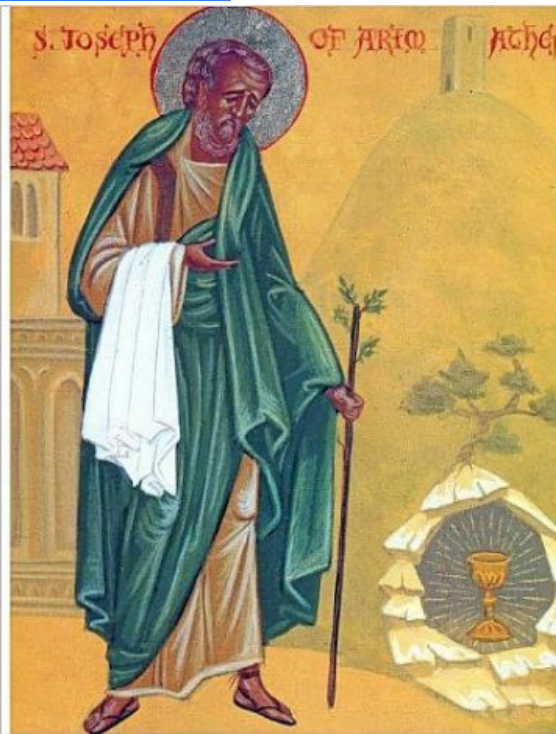
La leyenda relata que fue la posesión del Grial lo que mantuvo vivo a José de Arimatea el tiempo que estuvo preso en Palestina. Posteriormente lo habría llevado a Gran Bretaña donde termina extraviándose. Empero existen investigadores que afirman que no se extravió sino que – por orden del Rey Arturo – Sir Lancelot se embarcó a las tierras secretas de Armórica (de dónde se originaría la denominación postcolombina de América) trayendo aquel objeto sagrado al que habría depositado – para que no cayera en manos inconvenientes – en las entrañas del cerro Uritorco (actual provincia de Córdoba, República Argentina) o bien en un sitio del actual territorio patagónico.

La recuperación del Santo Grial se convirtió en la gran misión de los Caballeros de la Mesa Redonda.

Todos se reúnen en su búsqueda. A la derecha del Rey Arturo quedó una silla vacía que debía ser ocupada por el "Mejor Caballero del Mundo". Si alguien se atreviera a ocupar ese lugar sin ser digno de ello, moriría.

Hasta que en vísperas de un Pentecostés que el círculo de la Mesa Redonda se completó. Galahad, hijo de Lancelot, tomó asiento en el lugar de privilegio tras haber descubierto el Santo Grial. Pero poco duró el privilegio pues su visión fue turbada por el embeleso que le





provocaron los encantos de una maravillosa dama, curiosamente parecida a la mujer del Rey Arturo.

De esta manera, el único hombre que estaba destinado a conocer la "reliquia", se vuelve indigno y queda desposeído de sus dotes de caballero, extraviándose una vez más aquel objeto tan buscado.

En 1120, al oeste de Inglaterra, fueron halladas dos tumbas con señales muy particulares. Hubo quienes afirmaron que pertenecían al Rey Arturo y a su esposa Ginebra.

Antonio Las Heras.-



Galahad, hijo de Lancelot



Tumba del rey Arturo y la reina Ginebra

TRADUCCIÓN: "Sitio de la tumba del rey arturo. En el año 1191, se dice que el cuerpo del rey Arturo y su reina se encontraron en el lado sur de la capilla de la dama. el 19 de abril de 1278 sus restos fueron retirados en presencia del rey edward I y la reina eleanor a una tumba de mármol negro en este sitio. Esta tumba sobrevivió hasta la disolución de la abadía en 1539."



Curiosidades Prohibidas

Misterios, Logías, OVNIS, Nuevos misterios, iluminati, secretos de la biblia y mucho mas!



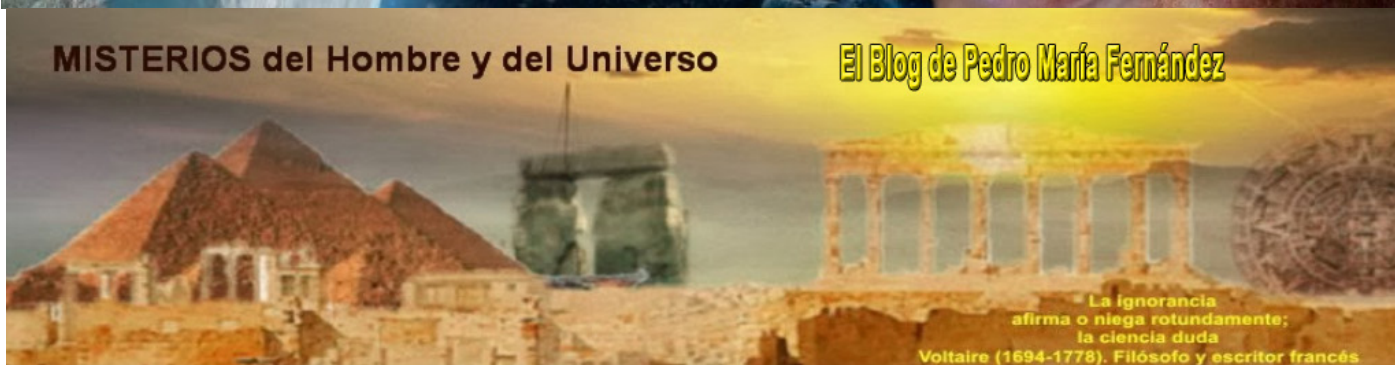
Criptobotánica

La Naturaleza se revela...con Javier Resines



MISTERIOS del Hombre y del Universo

El Blog de Pedro María Fernández



<https://drantoniolasheras.wordpress.com/>

El Blog del Dr. ANTONIO LAS HERAS – Suscríbete

LA HISTORIA REAL DE UN ENCUENTRO CERCANO.

Escrita y dirigida por Alan Stivelman

TESTIGO DE OTRO MUNDO

UNA PRODUCCIÓN DE HUMANO FILMS PRODUCCIÓN EJECUTIVA ANÍBAL GARISTO, ADRIAN GILBERT, ROMINA BERALDI SONIDO GUIDO BERENMBILUM MÚSICA MIRANDA Y TOBAR ASISTENTE DE DIRECCIÓN CARINA SAMA
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA FEDERICO LUACES, MARCELO LAVINTMAN (ADP) DIRECCIÓN DE ARTE ALICIA VAZQUEZ, LAURA AGUERREBERE VFX HERNAN BRESSAN MONTAJISTA YOHAN FISH DIRECTOR ALAN STIVELMAN



EL CHANNELLING COMO CONCEPTO POLÉMICO: LOS CASOS DE HILMA AF KLINT Y HÉLÈNE SMITH

Por Félix Ruíz Herrera.-



Los tiempos están cambiando. Donde antes se ponían etiquetas como 'pseudociencias' o 'supercherías', ahora hay cada vez más voces que se atreven a debatir e indagar sobre asuntos que parecían irremediabilmente unidos a la imaginación y la ciencia ficción. Ahí aparece el channelling que, a pesar de todo, ha tenido una importancia notable en determinados casos a lo largo de la historia, controversias y debates aparte.

En primer lugar, se debe dar una definición de *channelling* para todos los no iniciados al respecto. Se puede decir que versa sobre la supuesta transmisión de mensajes recibidos por una persona y emitidos por entidades 'sobrenaturales'. Estos entes pueden existir en otro plano diferente al humano o bien ser de origen extraterrestre. El fenómeno en sí existe desde hace milenios, prácticamente desde que la humanidad desarrolló nociones como la trascendencia o la religiosidad. En este cajón de sastre se pueden incluir a chamanes, adivinos, profetas, espiritistas o a los modernos contactados como destinatarios de los mensajes. Entre los medios para recibir estas canalizaciones, se encuentran la telepatía, la escritura automática, la tabla Ouija, las epifanías o los sueños.

La comunicación entre emisor y receptor se puede dar de forma espontánea – por ejemplo, «voces» en su cabeza, a veces en sueños – o inducida a través de algún tipo de ritual. En general, la comunicación tiene un aura de solemnidad asociada, en donde el individuo que contacta con la 'entidad' siente un profundo respeto hacia la misma, aunque pueden darse otro

tipo de emociones (normalmente contrapuestas o contradictorias, como amor o miedo). Este intercambio de mensajes puede ser iniciada tanto por el ser humano como por la entidad sobrenatural.

Suele darse el caso de que el contactado se muestra escéptico antes del contacto y paulatinamente va tomando conciencia de lo que está viviendo. Este es un punto bastante importante que diferencia el fenómeno clásico (sobre todo los contactos con divinidades o espíritus) y el moderno (contactismo extraterrestre, doctrinas New Age y fenómenos paranormales como la telepatía o la precognición). Esta diferencia se debe sobre todo a motivos sociales y culturales: las sociedades modernas tienden a despreciar la existencia de lo inexplicable, mientras que en el pasado lo inexplicable solía ser un eje vertebrador de la vida de la comunidad.

Obviamente, tanto la definición como su desarrollo están sujetos a debate y revisión. Igualmente, hay aspectos relacionados con las canalizaciones que pueden ser polémicos. Por ejemplo, los tocantes a la mediumnidad, en los que el receptor puede estar separado o no del canal

(dependiendo de si el médium es o no el receptor del mensaje).

Inciendiando un poco más en las categorías que puede presentar el channelling, se señalarán de forma resumida algunas de ellas:

- *Mensajes procedentes de espíritus de la naturaleza.* Relacionado con el animismo y otras formas religiosas donde cada aspecto de la vida y fenómeno natural era divinizado. Aquí pueden encajar los contactos con seres feéricos que aparecen en el folclore popular alrededor del mundo (hadas, elfos, duendes...).
- *Mensajes procedentes de determinada divinidad o persona santa.* Los mensajes suelen señalar alguna misión o pauta que debe cumplir o transmitir el receptor. Mediante la recepción, el beneficiario o escogido refuerza su creencia o le da un nuevo cariz. La comunicación puede ser iniciada por cualquiera de las dos partes implicadas (el dios, santo o entidad concreta o el adivino-orante). Una variante dentro de esta tipología es el Mesianismo (referido sobre todo a las religiones antiguas y monoteístas), donde el receptor se convierte en adalid de una nueva fe o de la transformación de una precedente.
- *Mensajes procedentes de entidades*

consideradas como malignas. En este caso concreto, la persona es la que suele establecer la comunicación para obtener algún tipo de beneficio o pedir un favor.

- *Mensajes procedentes del 'más allá'.* La comunicación puede iniciarse por ambas

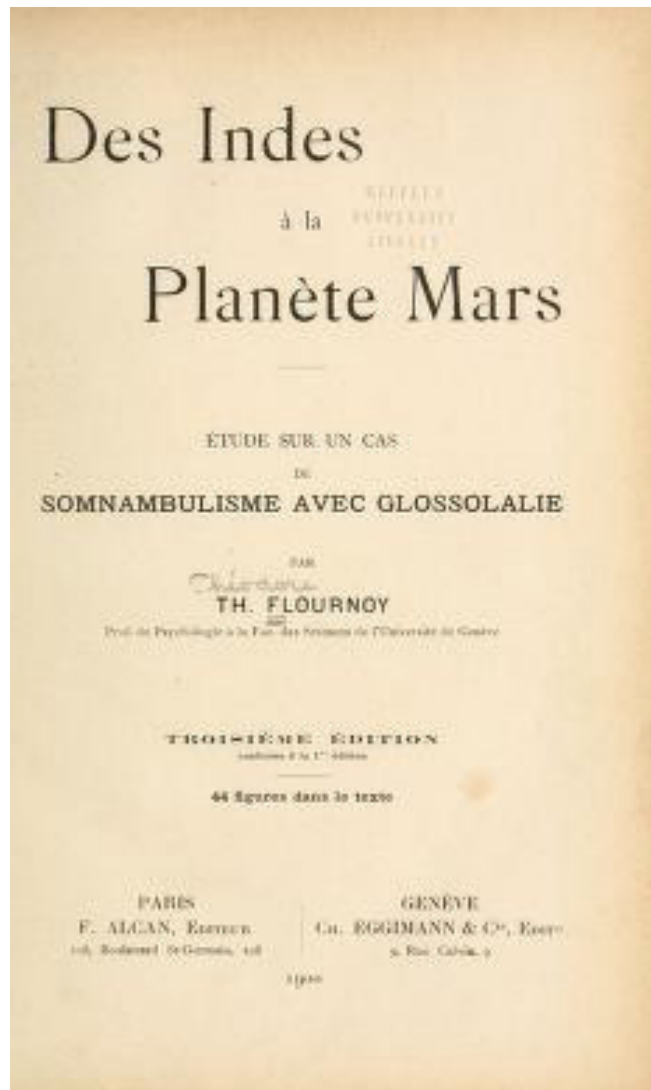
partes, bien por la persona viva o por parte del ser denominado de diferentes formas, como 'aparición' o 'fantasma'.

- *Mensajes procedentes de entidades extraterrestres u OVNI's.* Aquí pueden diferenciarse múltiples variantes, desde las propias del contactismo ufológico hasta mensajes sobre inminentes cambios planetarios, que igualmente pueden entrar en la siguiente categoría.

- *Mensajes procedentes de 'entidades espirituales superiores'.* Categoría íntimamente relacionada con algunas anteriores. Se incide sobre todo en la necesidad de una transformación profunda de la conciencia humana a todos los niveles, para así favorecer una suerte

de evolución. Asimismo, hay mensajes que avisan sobre las posibles funestas consecuencias de las acciones humanas. Seres interdimensionales, espíritus o extraterrestres son comunes en este tipo de comunicación. Se mezclan elementos religiosos tradicionales con otros percibidos como novedosos por parte del receptor (o receptores).

La identidad del emisor es otro elemento a tener en cuenta. En este punto se dan una serie de circunstancias que pueden llevar a identificar de forma tajante a esa entidad, o bien a que esa



Des Indes à la planète Mars, étude sur un cas de somnambulisme avec glossolalie, 1900



Fotografía de Hilma af Klint realizada en 1901 por un fotógrafo desconocido.

identificación se haga erróneamente. Todo, por supuesto, suponiendo que ese ente externo a la persona sea real o que haya elementos que sustenten esa posibilidad. Con esta base, exploraremos algunas opciones respecto a la naturaleza del emisor:

- *Una Conciencia Universal:* el ser no se trata de ninguna figura concreta, sino que los mensajes que los receptores obtienen provienen de una 'conciencia universal', una especie de archivo en donde se registran los actos de la humanidad desde su origen. Un ejemplo paradigmático es el de los registros Akáshicos, a los que se podría acceder mediante un estado alterado de conciencia o bajo condiciones mentales y ambientales especiales. El inconsciente colectivo de Jung, entre otras cosas, sería (siempre el propio creador del concepto) una suerte de divinidad que presenta imágenes arquetípicas en nuestros sueños. Los campos morfogenéticos de Rupert Sheldrake encajarían en esta modalidad, pues establece que existe una memoria genética propia de cada especie, además de otra memoria universal a la que se puede

acceder mediante esos estados alterados de conciencia.

- *Entidades no humanas: el emisor sería un ser no humano.* Su naturaleza última puede ser divina, angelical, infernal, extraterrestre, intraterrestre, espiritual, extradimensional... Aquí podemos establecer algunas subcategorías, dependiendo de si la entidad es o no realmente lo que dice ser (esto último está supeditado a las creencias particulares del receptor/es e investigador/es ante el fenómeno). Entran en juego factores como la compresión, percepción e intención de cada una de las partes implicadas.
- *Entidades humanas:* dentro de esta categoría hay dos opciones.
 1. La primera es que haya un canalizador humano (vivo o no) que admita abiertamente serlo. Si es una o varias personas vivas, habríamos de aceptar que existen fenómenos desconocidos que llevan a la consecución de formas de comunicación sorprendentes, como la telepatía o el sueño compartido. Por el contrario, existe la posibilidad de que el contacto se produzca con alguien supuestamente muerto, por lo que el receptor asume que hay vida después de la muerte, o al menos contempla esa posibilidad. El medio usado para establecer la comunicación es igualmente inusual. Escritura automática, espiritismo y uso de médiums o tabla Ouija, fenómenos poltergeist y otros son propios de esta categoría. Los factores mencionados más arriba juegan aquí también un papel destacado.
 2. La segunda opción es que el canalizador es diferente y no admite serlo. El emisor o emisores son humanos, pero no aceptan esta realidad e intentan disfrazarla por propósitos desconocidos, pudiendo disfrazarse de entidades

paranormales de todo tipo. Todas las implicaciones anteriores se aplican igualmente en este apartado. Pero hay otra variante más a tener en cuenta, que es si esa ocultación de la verdadera naturaleza de la entidad se produce de forma deliberada (control mental, experimentos sociológicos con fines desconocidos...) o involuntaria (aquí se debe suponer que, por alguna razón, el contactante es humano pero no cree serlo realmente, por enfermedad mental o alguna creencia particular en la que cree ser un ser diferente).

Ninguna de estas divisiones es estanca, son sensibles de ampliación, debate y refinación. Unas posturas no invalidan a otras, y pueden llegar a convivir en determinados casos concretos. Se ha establecido una brevelista o jerarquía para plantear una mínima clasificación que sea coherente y sencilla de comprender. Esta panorámica general no contempla otro punto de vista diametralmente distinto, que es el de la ciencia racionalista.

La ciencia ortodoxa se contenta con unas respuestas simplistas, que suelen resumirse en dos: el receptor padece una enfermedad mental (diagnosticadas o no) o miente por algún motivo (deseos de notoriedad, llamadas de atención...). Precisamente, es en ese conformismo donde actualmente están incidiendo las voces críticas e igualmente abiertas a otras posibilidades. Aunque es cierto que los mensajes recibidos por cualquiera de las vías presentan una serie de problemas fácilmente detectables si el investigador de adentra en la casuística.

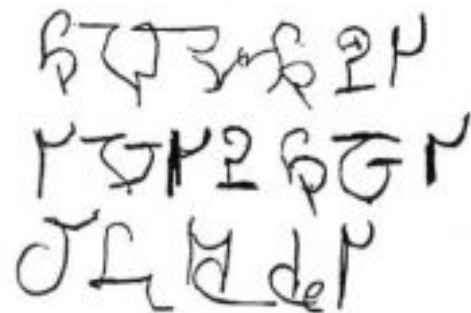
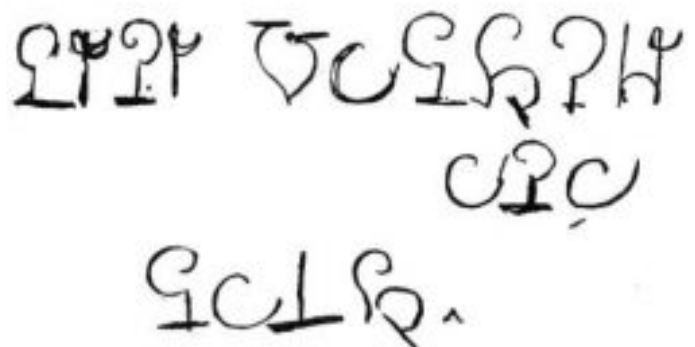
Por ejemplo, las diferentes visiones del más allá pueden ser diametralmente opuestas. Los mensajes pueden contradecirse a sí mismos. Hay profecías que jamás se cumplen. O puede que los planteamientos expuestos por las entidades supuestamente superiores pueden ser moralmente cuestionables. Es evidente que hay algo que falla en esta ecuación emisor-canal-receptor. La respuesta es bastante obvia, pero sigue siendo pasada por

alto por los propios receptores y por gran parte de los que se interesan por conocer los rudimentos de estos fenómenos: cada caso es único en sí mismo, al igual que cada individuo que lo vive.

En ningún momento debe cuestionarse la veracidad de los episodios (aunque es cierto que muchos son falsos o se deben a fallos de percepción, confusiones o enfermedades), pero sí que hay que enfocar cada uno como si fuera irrepetible, porque realmente parece serlo. Se corre otro riesgo más al investigar, y es que ese observador externo también posee sus propias creencias, conocimientos o prejuicios, por lo que ser imparcial es prácticamente imposible. Cada sujeto posee una subjetividad innata que no se puede dejar de lado por mucho que se intente. La clave radica en el trabajo grupal, interdisciplinar y consensuado.

Hélène Smith y su glosolalia imaginaria

Siglo XIX. En pleno auge del espiritismo, una mujer aseguraba contactar con algunos personajes célebres ya fallecidos, como

Grafía "marciana" dictada por Smith durante sus sesiones con Flourney.

Cagliostro. Sus “canalizaciones” llamaron la atención de Théodore Flournoy, pionero de la psicología experimental. Motivado por su interés por los fenómenos parapsicológicos, el médico decidió conocer a la mujer. Su nombre era Catherine Élise Müller, más conocida en estos ámbitos como Hélène Smith.

Se desconoce a ciencia cierta cuándo comenzaron a manifestarse las extrañas habilidades que la mujer se atribuía, pero sí que decía experimentar con ellas desde que tuvo uso de razón. El ambiente familiar era enrarecido a causa de estos episodios, que en un principio no fueron aceptados por el padre, pero sí por la madre, que tenía fuerte tendencia a creer en lo increíble, sobre todo en lo tocante a las premoniciones. Incluso se señala que uno de sus hermanos tenía experiencias similares, como señaló Flournoy años después.

De carácter tranquilo y solitario, Catherine contaba sus visiones a la familia. En ellas veía colores y paisajes desconocidos, que luego reconoció como lugares radicados en el planeta rojo. También visionaba palabras francesas en los que algunos caracteres se desdibujaba y eran sustituidos por una grafía desconocida, base que luego utilizó para crear su lengua marciana. Algunos episodios eran acompañados de movimientos involuntarios, además de alucinaciones auditivas. Su familia sentía que estos eventos protegían a la niña de peligros inminentes. Flournoy llamó a esos movimientos “automatismos teleológicos”.

Las supuestas habilidades de la chica – nacida en 1861 y que se adentró en los ámbitos mediúmnicos y espiritistas hacia 1891 ó 1892 – se manifestaba de forma triple, tal como pensaba Flournoy: alucinaciones



La fille de Jairus (1913)

visuales o auditivas y raptos de espíritus, con los archiconocidos golpes en una mesa, espectáculos que hacían las delicias de incontables curiosos y creyentes. A pesar de lo que se pueda pensar, lo cierto es que no sacó rendimiento económico de su labor espiritista, aunque quizá no faltara cierto deseo de notoriedad.

Théodore Flournoy oyó hablar de Catherine Élise Müller a través de Auguste Lemaitre, profesor de Ginebra que le invitó a una sesión acontecida el 9 de diciembre de 1894. El cambio de nombre de la médium fue por iniciativa suya, usando el nombre de su hija. Ambos comenzaron a trabajar juntos para tratar de aclarar el origen de las facultades exhibidas por la médium. Flournoy se convenció de la posible veracidad de las mismas tras oír de boca de su interlocutora datos familiares que en teoría no debía saber. Esto fue denominado como “criptomnesia”, proceso mediante el cual una persona recuerda

eventos pasados y los cataloga como nuevos o vividos por otra persona, una especie de “plagio involuntario” en el que se usa algo que se guarda en la memoria sin ser consciente de ello.

Flournoy indagó sobre la posible flaqueza mental de Hélène. Sin embargo, su actitud tranquila y jovial contrastaba fuertemente con la histeria mostrada por otras personas con patologías mentales. Es más, los episodios mediúmnicos sufridos por Smith le parecían beneficiosos, especialmente en lo tocante a su memoria, pues presentaba un cuadro de *hipermnesia* o aumento notable de la memoria. En las sesiones, el médico realizó pruebas de sensibilidad al dolor, fuerza muscular o de hipnosis, para probar las capacidades de Smith, que parecían evolucionar según pasaban los años, llegando incluso a producirse ciertos “trances totales” de los que la médium no guardaba recuerdo alguno una vez finalizados. Las visiones y descripciones de Hélène también cambiaron, siendo cada vez más complejas y ricas en detalles. Flournoy las bautizó como “*romances subliminales*”, que fueron catalogados en ciclos o temáticas principales, siendo el más interesante el ciclo marciano.

Hélène Smith decía tener visiones sobre Marte desde pequeña. En ellas veía paisajes, personas, animales y vegetación. Todo un planeta vivo que describía resueltamente y que llegó a plasmar en una serie de dibujos para Flournoy. Las alucinaciones se sumaban a trances en los que apareció un lenguaje extraño, que la suiza aseguraba que era usado por los habitantes del planeta rojo. La escritura automática reveló la extraña grafía supuestamente usada por esta civilización, que captó inmediatamente la atención de su acompañante.

Desde el primer momento, Théodore tenía bastante claro que había una explicación perfectamente racional para aquellas extrañas palabras. El lingüista suizo Ferdinand de Saussure le ayudó a descifrar las claves de la grafía, y entre ambos llegaron a una conclusión convincente. Si bien Saussure sostenía que era un idioma totalmente nuevo pero basado en el francés, Flournoy señalaba que era una reconstrucción de ese idioma a través de la glosolalia. ¿Veredicto? Se trataba de un idioma imaginario.

A pesar de haber resuelto este entuerto, la innovación de Smith fue aun más lejos con



Retrospectiva en el Moderna Museet de Estocolmo de la obra de Hilma af Klint. 2013-2014

la llegada de un nuevo ciclo presente en sus sesiones. Fue denominado como ciclo ultramarciano, con un nuevo lenguaje incluido. Las visiones sobre Marte se volvieron diferentes, con nuevos habitantes de apariencia más grotesca y dura que los anteriores. La aparición de esta nueva categoría podría responder a una respuesta inconsciente de Hélène a los avances de Flornoy o a su propio deseo de hacer o crear un Marte más sugestivo tanto para los demás como para sí misma.

El trabajo de ambos personajes dio su fruto en forma de libro, *Des Indes à la planète Mars, étude sur un cas de somnambulisme avec glossolalie* (Desde la India al Planeta Marte: estudio de un caso de sonambulismo con glosolalia), publicado por primera vez en 1899. En este volumen se recoge toda la investigación en torno a Smith desde el año 1894 hasta la aparición del trabajo, cuyas repercusiones llevaron a la médium a cortar cualquier contacto con Flornoy a raíz de las conclusiones que se establecieron sobre su caso. Su catalogación como “infantil y de viva imaginación”, unido a la sentencia sobre el lenguaje que usaba – totalmente imaginario, como ya se ha dicho – fueron la puntilla a su asociación.

La fama de Smith la precedió el resto de su vida, y también después de su muerte, acaecida en 1929. La fotógrafa, arqueóloga e historiadora Waldemar Deonna publicó en 1932 *De la planète Mars en Terre sainte*, un trabajo en el que narró la creación conjunta de Smith por parte de Catherine Élise Müller y Théodore Flournoy. Definió a la médium como un caso de «hystérie et glossolalie, écriture automatique et peinture de l'inconscient» (histeria y glosolalia, escritura automática y pintura del inconsciente) Y esa descripción es la misma que ya conoció en vida Smith.

Hilma af Klint y los ‘Altos Maestros’

Hablar del caso de Hilma es desmarcarse mucho del asunto de Hélène Smith. Al menos, en cuanto a las motivaciones de ambas en lo que respecta a sus actividades. En la médium suiza había un vivo deseo de notoriedad que la impulsó a magnificar sus episodios de éxtasis y a crear idiomas imaginarios basados en visiones. Sin embargo, la sueca sigue siendo considerada una pionera del arte abstracto, que sin embargo nunca expuso sus obras supuestamente realizadas mientras estaba inmersa en trances. Sin embargo, sus profundos conocimientos esotéricos, unidos a ciertas relaciones que estableció a lo largo de su vida, hacen sospechar a muchos sobre la naturaleza última de su obra, puesta bajo la lupa de los investigadores.

Nacida en 1862, Hilma era hija de un almirante, y asistió durante cinco años a la Real Academia Sueca de las Artes, donde adquirió sus conocimientos artísticos. Tuvo contacto con lo desconocido y había abrazado el esoterismo gracias a un suceso funesto, como ha pasado en otros muchos casos. La muerte de su hermana pequeña (de diez años), aumentó los deseos de conocimiento de Hilma, que se inició en teosofía, antroposofía o espiritismo. Algo nada extraño, teniendo en cuenta que numerosos artistas de los siglos XVIII y XIX abrazaron estas y otras doctrinas.

Al estudiar a Hilma af Klint, es imposible dividir su arte de su interpretación de lo místico. Desde 1892, formó parte de un grupo espiritista conocido como "Las Cinco" que se involucró con la canalización de cinco espíritus, los cuales comunicaban sus conocimientos a través de una gnosis metarracional. Las reuniones del grupo se producían los viernes, y en ellas se practicaba la escritura automática para canalizar los mensajes de los ‘Altos Maestros’, que pidieron a las chicas mostrar los mensajes en forma de cuadros. Es en este momento cuando Hilma comenzó con los Cuadros para el Templo, sus primeras obras abstractas, iniciadas hacia 1906. 193 obras nacieron al amparo de estas canalizaciones hasta 1915. En 1908 conoció a Rudolf Steiner, miembro destacado de la Sociedad Teosófica y fundador de la

Antroposofía, que le recomendó no mostrar a nadie sus obras durante cincuenta años. La artista lo limitó a veinte años.

Durante estos años, Hilma af Klint suspendió su trabajo para asistir a su madre dependiente. No retomó su labor pictórica con Los cuadros para el Templo hasta 1912. Un año después, pintó bajo los lineamientos de la geometría abstracta la serie Parsifal y en 1917, la serie Átomo. En 1920, año en que murió su madre, viajó a Suiza, donde se reencontró con Rudolf Steiner. Allí se unió a la Sociedad Teosófica y estudió sus textos. En lo pictórico, realizó una serie de pinturas sobre las grandes religiones del mundo. En 1925, abandonó la pintura por completo para dedicarse a los estudios teosóficos. Diecinueve años en los que se entregó (salvo en algunos espacios de tiempo) a la voluntad de esos 'Altos Maestros' que la llevaron a crear la pintura abstracta. Murió en un accidente en 1944.

Cuando murió a los 81 años de edad, estipuló que su obra fuera revelada 20 años después, tal como decidió hacer a raíz de sus conversaciones con Rudolf Steiner: 1.200 pinturas, 100 textos y 26.000 páginas de notas. De éstos, por lo menos 196 fueron dictados desde el plano astral para concluir lo que llamó Las pinturas del templo, siendo Hilma el canal para trazos de origen akáshico o espiritual. Algunas de sus obras se consideran proféticas, anticipaciones de la Segunda Guerra Mundial, y en otra medida también proféticas, como prefiguraciones de corrientes artísticas futuras. Si damos pábulo a sus notas y atendemos a los inicios de su obra canalizada, se anticipó en cinco años a Wassily Kandinsky, quien hasta 1911 no se autoproclamó como el primer artista en descubrir la abstracción en su libro 'De lo espiritual en el arte'.

El Channelling en todo su esplendor, en un contexto donde aparecen espíritus, movimientos esotéricos y materializaciones que

podemos admirar bajo la forma de pinturas y textos que Hilma creó supuestamente con una ayuda 'sobrenatural'. Un desafío que parece venir de otro tiempo pero que sigue vigente.

Félix Ruíz Herrera.-

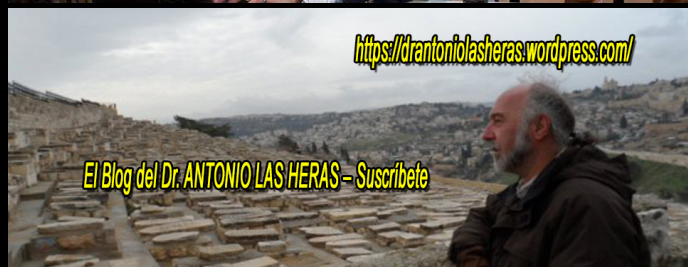
Fuentes:

- Flournoy, Théodore. *From India to the Planet Mars*. Princeton University Press, 1994.
- <https://www.theguardian.com/artanddesign/2016/feb/21/hilma-af-klint-occult-spiritualism-abstract-serpentine-gallery>
- <https://www.tate.org.uk/tate-etc/issue-27-spring-2013/first-abstract-artist-and-its-not-kandinsky>
- <https://www.theosophyforward.com/articles/theosophy-and-the-society-in-the-public-eye/1138-hilma-af-klint/>
- <https://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/hilma-af-klint-painting-unseen>
- <https://www.livescience.com/38561-channeling.html>
- <https://www.livescience.com/23852-esp-psychic-powers.html>
- <https://backpackerverse.com/medium-channeling/>
- https://www.spiritfind.net/category.pl?Cat=Paranormal_Phenomena&Dir=SpiritFind





ONIRIA MISTERIO





DISTORSION: Ovnis, apariciones marianas, bigfoots, hadas, fantasmas y extrañas criaturas ¿una teoría explicativa?

El nuevo libro de José Antonio Caravaca.

Este no es un libro más sobre ovnis. De hecho, su autor, José Antonio Caravaca, uno de los ufólogos más destacados a nivel mundial, ha revolucionado el panorama ufológico internacional en los últimos años con su Teoría de la Distorsión, una idea que ha propiciado un nuevo debate en lugares tan dispares como España, Estados Unidos, Francia, Cuba, Argentina, Chile, Australia e incluso Japón. Y es que, tras más de tres décadas dedicadas al profundo y exhaustivo análisis de la casuística ufológica, Caravaca ha compuesto un asombroso marco teórico, completando y ampliando el trabajo de decenas de destacados estudiosos en la materia, para poder ofrecer respuestas concretas a este escurridizo fenómeno. Desde sus aspectos más confusos y etéreos hasta los episodios en los que se han registrado huellas y marcas tras el aterrizaje de uno de estos objetos. Esto se debe a que, a veces, los ovnis y sus ocupantes aparentan ser un fenómeno estrictamente físico, mientras que en otras ocasiones presentan unas características casi fantasmagóricas y difíciles de creer. Así, el objetivo de este libro es bien claro: establecer una precisa cartografía del fenómeno ovni como nunca antes se había realizado para aproximarnos a su núcleo. Le invitamos al más apasionante y arriesgado viaje jamás afrontado para intentar revelar, de una vez por todas, el secreto de los platillos volantes... Y, posiblemente, el de otros grandes misterios y enigmas que han rodeado al ser humano desde hace siglos: fantasmas, apariciones marianas, extrañas criaturas, hadas, duendes,

ángeles, Bigfoots...

YA A LA VENTA

**CON PROLOGO DE OSCAR FABREGA
Y EPILOGO DE PABLO VERGEL**



ENTRE GENIOS Y ONIRONAUTAS. Leyenda y Ciencia

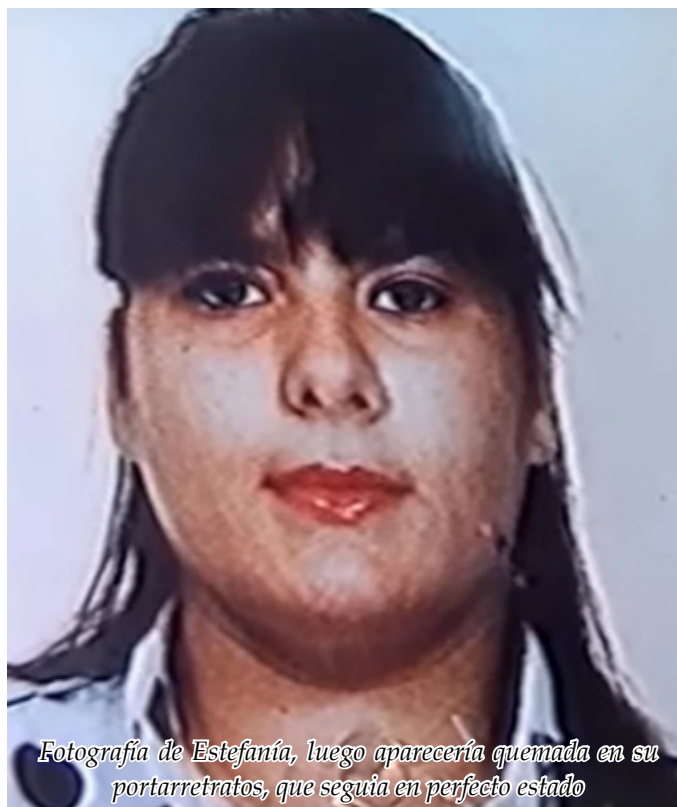
El nuevo libro de Félix Ruiz Herrera.

Siempre se ha considerado la genialidad como una condición especial, una característica que ha ayudado a determinadas personas a sobresalir, siendo algunas de ellas encumbradas como grandes ejemplos para la humanidad. Sus obras, canciones, novelas o inventos han maravillado a generaciones enteras y permiten que su recuerdo permanezca a través de los siglos. Pero en algunas de sus historias había además un componente extraño, que convertía esas creaciones en legendarias. Una súbita inspiración que se achacaba a sueños premonitores, prácticas esotéricas, conjuros, pactos demoníacos o regalos y dones sobrenaturales. ¿Eran únicamente producto de esa inspiración? ¿O hay una serie de condicionantes para que se desate la creatividad? Por las páginas de este libro desfilarán escritores, científicos, filósofos o artistas de todo tipo que parecen haber sido tocados por la gracia de un don divino que, sin embargo, puede estar muy relacionado con el funcionamiento del órgano que diferencia y define al ser humano: el cerebro. **Félix Ruiz** (Sevilla, 1990) es Diplomado en Trabajo Social por la Universidad Pablo de Olavide. Gamer, fanático del wrestling y con un gusto insano por los libros. Buscador continuo de nuevas preguntas y obsesionado por el misterio en general y la historia en particular, ha volcado sus inquietudes indagar y estudiar enigmas de todo tipo. Es redactor de noticias y artículos de Misterioed.com desde 2013, además de colaborador habitual del programa de radio Misterio en Red. Una labor ininterrumpida que complementa con colaboraciones con otros medios y portales como Phenomena Magazine en Español o VAVEL. Es autor de La Metamorfosis de la Diosa, obra autoeditada en 2016.

YA A LA VENTA



En el año **1990**, cuatro estudiantes se reúnen en el **Colegio Público Aragón** en **Madrid, España** para hacer una sesión de **Ouija**. Entre ellos se encontraba la joven **Estefanía Gutiérrez Lázaro**. Los jóvenes, a hurtadillas, se introducen en un salón anexo a la biblioteca del instituto. En aquella estancia comenzaron la sesión, utilizando un vaso volteado para indicar las letras.



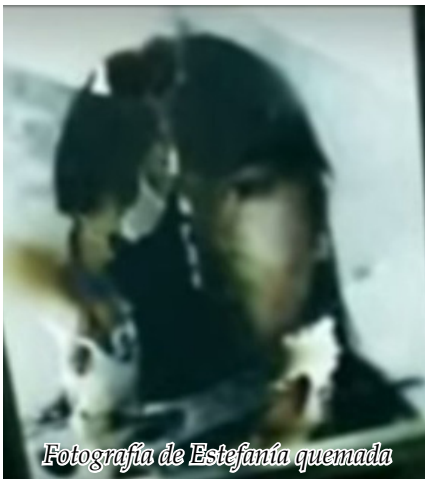
Fotografía de Estefanía, luego aparecería quemada en su portarretratos, que seguía en perfecto estado

El “juego”, transcurría con normalidad, hasta que Estefanía preguntó **¿quién eres?** El vaso, que ninguno de los estudiantes movía, lentamente deletreó **“tu abuelo”**. Aterrorizada, la joven cae de espaldas, en ese momento, el vaso, que se había llenado de un extremo humo blanco estalló y aquel extraño humo fue directamente hacia Estefanía y se introdujo en su rostro. En ese momento, una profesora ingresa en el salón y rompe el tablero.

A partir de ese día, la joven empezaría a experimentar cambios radicales, empezó a padecer convulsiones violentas, por momentos se quedaba en blanco y afirmaba ver un grupo de personas cogidas de las manos a las que no podía ver la cara. Estefanía le decía a su madre que estas personas la llamaban.

Estefanía y su madre visitaron diversos médicos y centros hospitalarios, pero ningún profesional de la medicina pudo encontrar una respuesta a lo que padecía la joven. El **14 de agosto de 1991**, Estefanía fallece, y en el acta de defunción los médicos declaran el deceso como **“paro cardio-respiratorio. Muerte súbita y sospechosa”**.

Poco después de fallecer Estefanía, en la vivienda de la familia comienzan a suceder fenómenos extraños, puertas que se abrían, misteriosas sombras aparecían en la vivienda. La madre de la joven relató para el programa **Milenio 3** del periodista **Iker Jiménez**, que en una ocasión una fotografía de Estefanía que estaba sobre un mueblecito,



Fotografía de Estefanía quemada

apareció en el suelo, quemada. Sin embargo, solamente se incineró la imagen, el marco y el área del suelo donde estaba, se encontraban intactos.

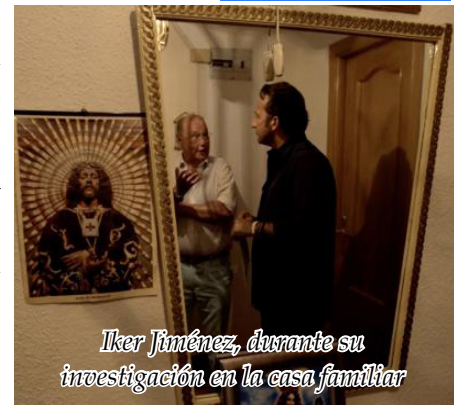
La familia, una noche en la que los fenómenos se intensificaron decide llamar a la policía. Así fue como el **27 de septiembre de 1992**, al domicilio acuden el Inspector **José Pedro Negri** junto con dos agentes y un psicólogo. En el parte policial se informó de los sucesos que pudieron presenciar los agentes.

En la habitación donde murió Estefanía, estaban el inspector, el psicólogo y el padre de la joven. De súbito se escuchó en la terraza como si alguien hubiese arrojado una piedra, pero al salir a inspeccionar, no había nada. Durante la inspección policial, en una de las habitaciones había un póster el cual apareció con rasgaduras, como si la hubiesen hecho tres garras. En la puerta de esta misma estancia, el crucifijo que colgaba de la puerta, apareció volteado y el Cristo que tenía adherido, en el suelo.

En otro momento, en el que los policías estaban reunidos junto con la familia en el salón, súbitamente se abre violentamente la puerta de un mueble. Y en un mueble que había en la estancia, sobre un mantelito, aparece una mancha marrón que los agentes definen como babas.

Tras una exhaustiva revisión de la vivienda, ni la policía ni el psicólogo fueron capaces de dar una explicación a lo que ocurría en la casa. Dos años, aproximadamente, la familia Gutiérrez Lázaro tuvo que vivir con los fenómenos paranormales. Una de las hijas relata que en una ocasión, vio sobre el suelo de su habitación una sombra con forma humanoide que reptaba boca abajo.

La familia se mudó de la vivienda y los fenómenos paranormales cesaron, y **t a m p o c o** volvieron a aparecer en el nuevo domicilio. Este es uno de los



Iker Jiménez, durante su investigación en la casa familiar

casos más significativos en España en cuanto a este tipo de fenomenología. El periodista **Iker Jiménez** en varios de sus programas ha entrevistado a los implicados en los sucesos y francamente resulta escalofriante escuchar los testimonios.

Desde aquí os puedo decir que la Ouija es un portal, y sinceramente, no os aconsejo llevar a cabo esta práctica, se trata de puertas por las que pueden entrar entidades casi nunca benéficas. Se desaconseja realizar este juego, aunque sepáis

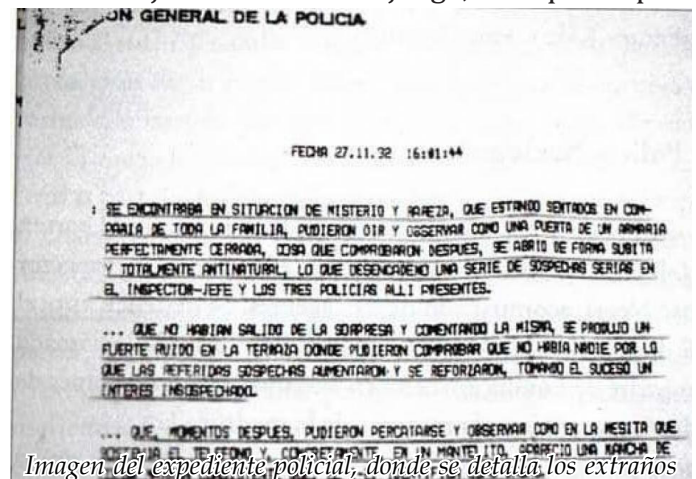


Imagen del expediente policial, donde se detalla los extraños sucesos que experimentaron los oficiales de policía

abrir y cerrar portales, no es prudente, porque no se sabe qué clase de entidades pueden atravesar el portal ni la cantidad de entes que atraviesan ni la fuerza que estos poseen. También os aconsejo que si sois víctimas de fenomenología paranormal no acudáis con falsos videntes o chamanes, buscad gente profesional que tenga conocimiento.

Rocío Moreira.-

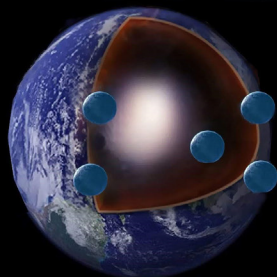


Fotograma de "Verónica", la película basada en el caso Vallecas



ALEX CHIONETTI

MUNDOS PARALELOS



La re-edición de un clásico del Realismo Fantástico en su 40º aniversario

Edición conmemorativa 40 aniversario de un libro ya considerado nuevo clásico y “de culto” del Realismo Fantástico. Este galardonado libro fue considerado un “clásico de culto” desde su inicio y una pieza que redefinió el género de “Realismo Fantástico”, lanzada por Flying Disk Press Latinoamérica.

Disponible en #Amazon, a través de Flying Disk Press LatAm.

Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B07T86KY25>

Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1075036755>

TESTIMONIOS:

“Alejandro Chionetti escribió un magnífico libro que coincide con nuestra serie «En busca de». Sus investigaciones y descripciones, lugares y eventos extraños en Sudamérica principalmente, nos hacen recordar cuándo viajamos de arriba a abajo”.

ALAN LANDSBURG (escritor, productor y director de televisión - oeste de Los Ángeles, julio de 1984)

“No importa si no leo bien el español, guardé «Mundos Paralelos» en la biblioteca de mi oficina después de que lo recibiera cuando cenamos en The Explorers Club. Nos deleitó a mí y a Majel con su investigación sobre los territorios desconocidos e inexplorados al sur de la frontera y más allá del espacio”.

GENE RODDENBERRY (Productor de Star Trek; Viaje a las Estrellas - Los Ángeles, diciembre de 1984)

“Uno de los 100 libros que debe leer antes de morir...”

DÉBORA GOLDSTERN: Escritora, investigadora, “cronica Subterranea”

“Mundos Paralelos es la obra de un señor escritor, y pese a la adolescencia de Alejandro Chionetti, un autor con visión poética. Un coleccionista de fantasmas y muertes que se vuelven en contra de sí mismas, haciéndonos sentir que ya estamos de vuelta desde otros universos para penar en este mundo”.

JUAN JACOBO BAJARLIA (abogado criminólogo, poeta, cuentista, novelista y dramaturgo - Buenos Aires, 1980)

FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA
ALIMENTA TU MENTE

PEQUEÑO ORGULLO PERSONAL: MIS ARTÍCULOS EN LA PRESTIGIOSA REVISTA OVNIIS DE FRANCIA

por Dario Fernández.-

Tuve el privilegio de ser elegido por la prestigiosísima revista OVNIIS de Francia.

La revista, antes llamada ALIENS, el primer artículo es el que fue publicado, por primera vez en castellano, en esta revista: **ROBOTS EXTRATERRESTRES** - La avanzada de los alienígenas.

Agradezco a la revista, a Chris Rosing por las traducciones. Más artículos en futuros números.



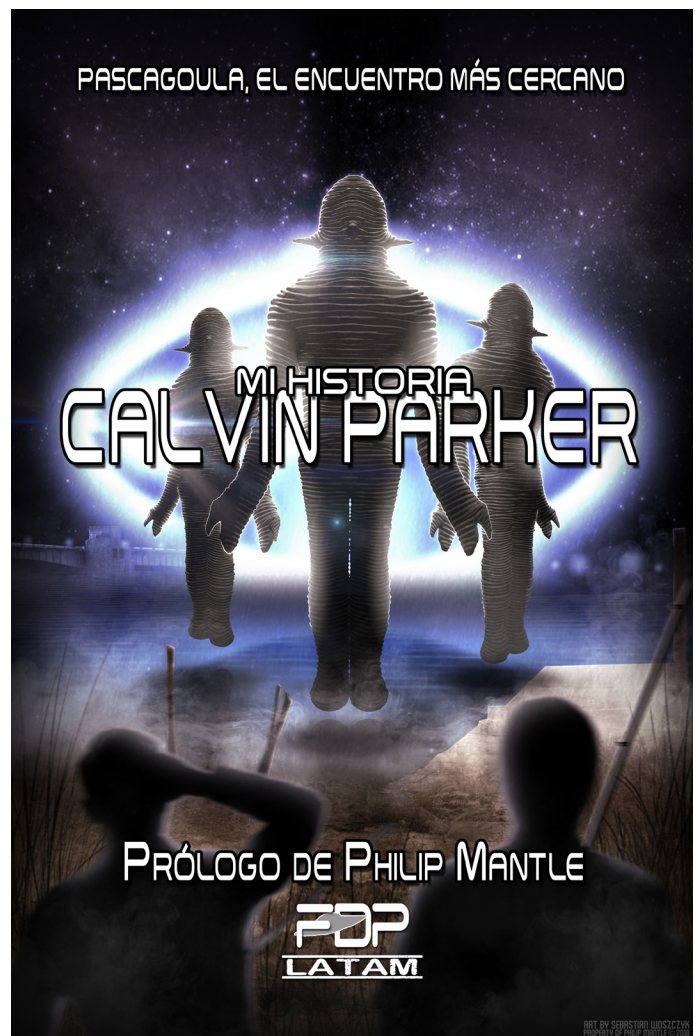


**“¡AQUÍ ESTAMOS!”
VISITANTES SIN PASAPORTE
Ensayos Sobre la Presencia Alienígena En
La Tierra
por Michel Zirger.-**

Por primera vez, una minuciosa investigación realizada por el muy respetado autor e investigador francés Michel Zirger, ha descubierto la verdad sobre lo que realmente sucedió en el Desierto de California el 20 de noviembre de 1952, cuando George Adamski y seis testigos encontraron a un hombre en una nave espacial, en pleno día. Su nombre llegó a ser conocido como “Orthon”. Las fotografías tomadas ese día se han mejorado utilizando técnicas digitales nuevas y estándar que ahora revelan el oficio, la gran nave nodriza que flota arriba y, lo que es más intrigante, el propio Orthon. El significado de esta validación fotográfica de las afirmaciones de Adamski se hace evidente a medida que avanzamos a través de los propios contactos del autor con los extraterrestres aparentes en Japón, donde ahora vive, siempre con testigos presentes. El propio viaje de Zirger hacia la aceptación de la simple realidad de que la vida inteligente en todo el universo es humana se amplifica al relatar las experiencias de primera mano de otros, algunas no contadas hasta ahora. Ricamente ilustrado con elementos raros y con frecuencia inéditos.

Disponible en #Amazon, a través de Flying Disk Press LatAm.

Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B07XH23WBW>
Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1691185140>



**PASCAGOULA, EL ENCUENTRO MÁS CERCANO. MI HISTORIA
Por Calvin Parker**

“Entrevisté a Calvin Parker, y mucho más tarde a Charlie Hickson, después de su increíble encuentro con un OVNI. La doctora Carla Turner estaba conmigo cuando le pregunté a Charlie Hickson. Lo claro era que Charlie Hickson salió de la nave, como un contactado y Calvin Parker regresó con heridas y como un abducido. Aquí está la historia de dos ex trabajadores de astilleros «en contacto» y lo que les hizo a ellos y sus vidas. La manipulación mental de las entidades no pudo ser más clara que en este caso. Encontré el caso real y descubrí que había más en este caso que lo que se ve a simple vista.”

Derrel Sims, RHA, CM, Ht.

“El nuevo libro de Pascagoula es una contribución nueva y muy necesaria para este caso clásico en la ufología. La experiencia de Parker representa el clímax de un fenómeno que acecha sobre la Tierra durante la ola de 1970, produciendo dramáticas secuelas internas en la mente y el alma de una víctima / testigo. Este libro expone muchas de tales verdades.”

Alex Chionetti, ufólogo, autor de “OVNIs sobre Argentina: La Confrontación Final”

“Fui a Pascagoula completamente negativo, pero trabajé con estos hombres durante bastante tiempo, escuché las cintas que habían sido grabadas cuando no sabían que estaban siendo grabados. Vi cómo se comportaba Charlie bajo la hipnosis. Y finalmente, la prueba del detector de mentiras. Todas esas cosas me convencieron de que no lo estaban inventando. Tuvieron una experiencia, punto.”

Dr. J. Allen Hynek

Disponible en #Amazon a través de Flying Disk press latAm:
Edición Kindle (e-book): <https://www.amazon.es/dp/B07SXD62P3>
Edición Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1073398315>

Shoichi Kamon

EL MYSTERIO**DE****UTSURO-BUNE****¿ENCUENTRO ANCESTRAL DE OVNIS EN JAPÓN?****EL MISTERIO DE UTSURO BUNE**
¿Encuentro Ancestral de OVNI's En Japón?

Por Shoichi Kamon

El propósito de este libro es documentar un estudio exhaustivo de esta leyenda de los OVNI's de Utsuro-Bune desde los puntos de vista científico, histórico y folklórico. ¿Cómo imaginó el autor japonés de los documentos en el Período Edo, que fue hace doscientos años, formas similares a los OVNI's cuando las características visuales de un OVNI moderno no podrían haberse conocido en ese momento? ¿Las imágenes del OVNI Utsuro-Bune fueron dibujadas en base a un avistamiento OVNI real que data del Período Edo? Este libro será la primera, la única y la documentación más completa de este misterio; Ahora está disponible en castellano y emplea principios de ciencia y razón. El lector quedará fascinado por las extrañas circunstancias de este misterio que se pueden resumir en la siguiente pregunta: "¿Por qué las naves similares a los OVNI's se representan en la literatura antigua del período Edo, que tuvo lugar hace doscientos años, en Japón?"

Disponible en #Amazon a través de Flying Disk Press LatAm:

Versión Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B0826196ZY>Versión Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1713304732>**PHILIP MANTLE****LA AUTOPSIA DEL**
EXTRATERRESTRE DE ROSWELLLa Verdad Detrás De La Película
Que Conmociónó Al Mundo.**FDP**
LATAM**LA AUTOPSIA DEL EXTRATERRESTRE**
DE ROSWELL

Por Philip Mantle

Este es el primer libro que trata esta película en su totalidad. Para empezar, detalla quién ha visto qué, y como queda claro, Ray Santilli, el propietario de la película, no lo ha lanzado todo al dominio público. Varios otros investigadores del Reino Unido y Europa, incluido el autor Philip Mantle, han visto otra película de autopsia en posesión de Santilli que aún no se ha lanzado. Sus declaraciones iniciales dejan al lector sin dudas de que hay más películas disponibles, si solo Santilli la estrenase.

Por primera vez, se detalla la historia completa del lanzamiento de las películas junto con comentarios seleccionados de los medios de comunicación nacionales que lo cubrieron durante su lanzamiento internacional en 1995. Se incluyen entrevistas con Ray Santilli y otros personajes importantes. Los detalles de dónde se proyectó y cómo se lanzó proporcionan una idea del conflicto y la controversia que causó el lanzamiento de las películas. Y finalmente, pero no menos importante tenemos todos los detalles detrás de escena.

Disponible en #Amazon a través de Flying Disk Press LatAm:

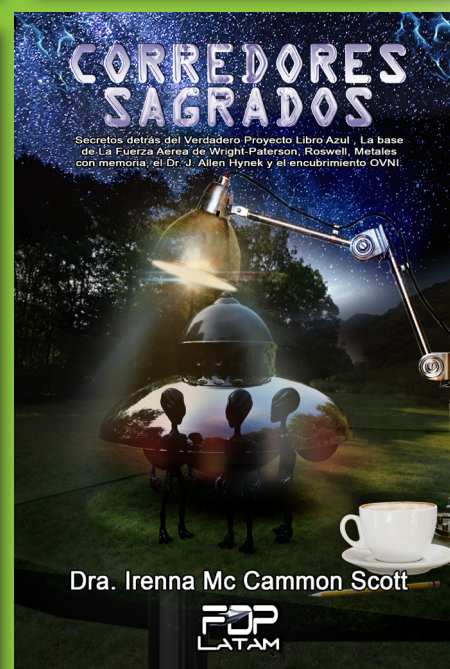
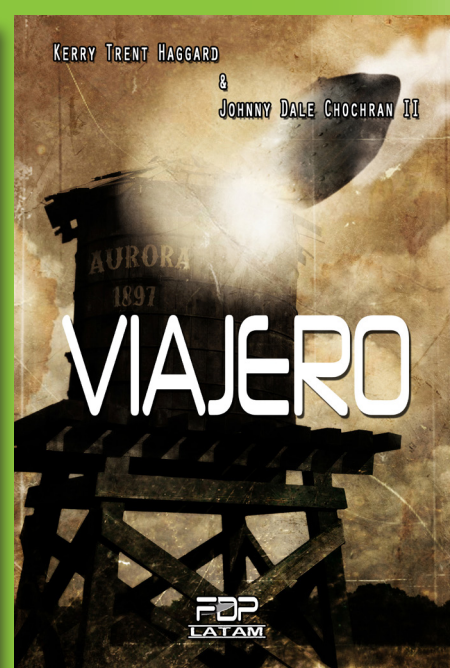
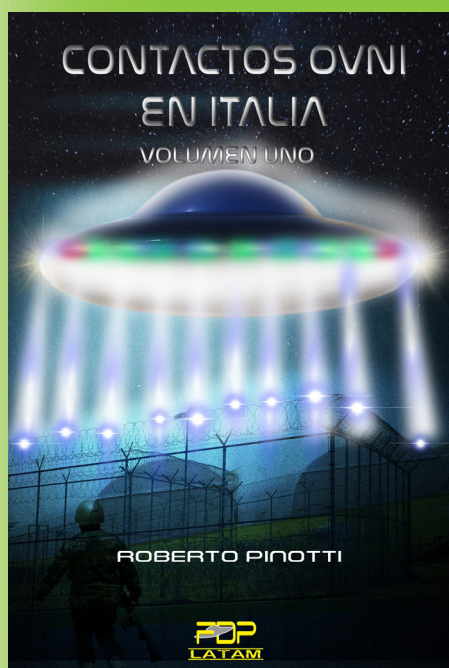
Versión Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B081GKBHTQ>Versión Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1708243658>

FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS:



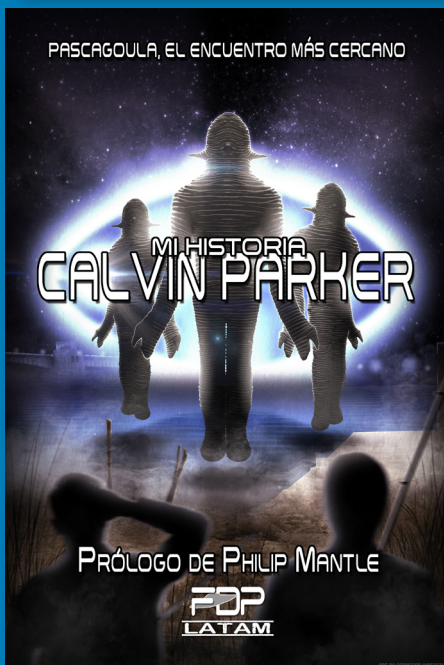
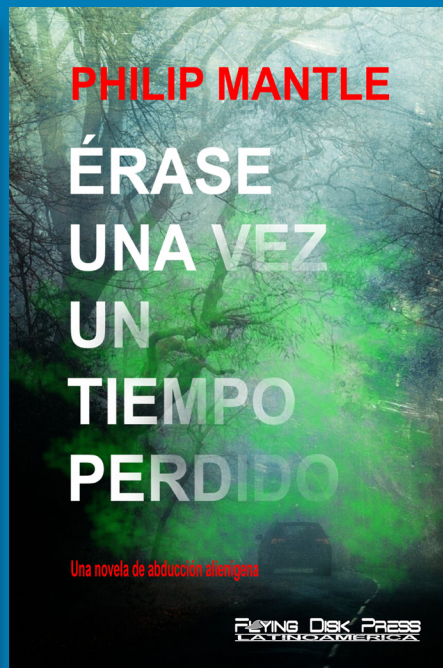
Universo social de Flying Disk Press LatAm

web: <http://fdplatam.wordpress.com/>

Instagram: <https://www.instagram.com/FDPLatAm/>

Facebook: <https://www.facebook.com/FDPLatAm/>

Twitter: <https://twitter.com/FDPLatAm>



MUNDOS PARALELOS

UN LIBRO DE ALEX CHIONETTI



LA EDICION 40 ANIVERSARIO DE UN LIBRO UNICO
SOLO A TRAVES DE FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA